

# Musée de Pont-Aven

## OFFRE DE VISITES PEDAGOGIQUES 2020-2021

Publics scolaires des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés - Centres de loisirs



### Contact

Responsable du service des publics : Claire Cesbron

Médiatrices culturelles : Manon Bertucat, Stéphanie Derrien, Cécile Le Phuez

☎ 02 98 06 14 43 (standard du musée)

✉ [claire.cesbron@cca.bzh](mailto:claire.cesbron@cca.bzh), [manon.bertucat@cca.bzh](mailto:manon.bertucat@cca.bzh), [stephanie.derrien@cca.bzh](mailto:stephanie.derrien@cca.bzh),  
[cecile.lephuez@cca.bzh](mailto:cecile.lephuez@cca.bzh)

[www.museepontaven.fr](http://www.museepontaven.fr)

 [facebook.com/museedepontaven](https://facebook.com/museedepontaven)

 [twitter.com/museepontaven](https://twitter.com/museepontaven)



Mécène officiel du  
Musée de Pont-Aven

# SOMMAIRE

LE MUSEE DE PONT-AVEN – MODE D’EMPLOI .....	p. 3
LES ESSENTIELS DU MUSEE DE PONT-AVEN	
Premiers pas au Musée.....	p. 5
L’Ecole de Pont-Aven et Paul Gauguin.....	p. 6
L’Ecole de Pont-Aven et le cloisonnisme.....	p. 7
UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE	
L’estampe et le monotype .....	p. 8
UN GENRE ARTISTIQUE	
Le paysage.....	p. 9
La mer : de la vie littorale à sa représentation artistique .....	p. 10
Le portrait.....	p. 11
LE LOINTAIN ET L’AILLEURS	
De Pont-Aven au Japon.....	p. 12
NOUVEAUTE 2020-2021	
ARTS ET SCIENCES : Ombre et lumières .....	p. 13
AUTOUR DE L’EXPOSITION TEMPORAIRE : « Réserve, ouvre-toi » .....	p. 14
VISITE « ART ET POLAR » .....	p. 15
DOSSIERS PEDAGOGIQUES A VOTRE DISPOSITION.....	p. 16

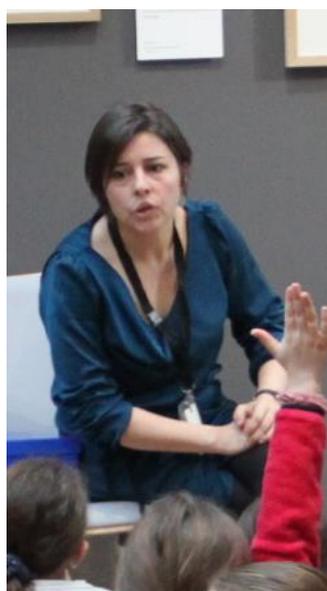
# LE MUSEE DE PONT-AVEN : MODE D'EMPLOI

Vous êtes enseignant ou responsable de groupes d'enfants et vous souhaitez programmer une visite au Musée de Pont-Aven ? Cette offre pédagogique est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions ou presque. Elle vous présente les actions du service des publics, ainsi que les thèmes et les modalités de visites proposées.

## LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSEES DE CCA

Le service des publics mutualisé du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau conçoit des animations pédagogiques, des visites ludiques et des activités thématiques. Il est également à votre disposition pour vous aider à élaborer un projet spécifique. Sa démarche inclut le public en situation de handicap.

Les médiatrices culturelles sont Manon Bertucat, Claire Cesbron, Stéphanie Derrien et Cécile Le Phuez.



## CONTACTEZ-NOUS POUR :

- Recueillir des informations complémentaires ou prendre un rendez-vous avec une médiatrice,
- Réserver une date de visite,
- Définir avec nous un projet sur mesure.

### **NOS HORAIRES D'OUVERTURE**

Le Musée de Pont-Aven est ouvert aux groupes toute l'année sur réservation, entre de 9h30 et 17h.

### **NOS COORDONNEES**

Standard du Musée de Pont-Aven : 02 98 06 14 43

Courriel : manon.bertucat@cca.bzh, claire.cesbron@cca.bzh, stephanie.derrien@cca.bzh, cecile.lephuez@cca.bzh

### **NOS CONDITIONS DE VISITE**

Pour toute venue au Musée de Pont-Aven, nous vous prions de bien vouloir réserver auprès de notre service des publics. En cas d'annulation, nous vous invitons à nous prévenir au minimum 10 jours avant la date prévue de votre venue.

La médiatrice culturelle prend en charge une classe au maximum. Certains ateliers sont limités à 25 élèves ; au-delà, la classe sera divisée par deux et deux ateliers seront facturés.

### **NOS TARIFS**

Les visites, libres ou accompagnées, sont gratuites pour les moins de 18 ans ; seul l'atelier de pratique artistique optionnel est payant sur la base d'un forfait de 20 € par groupe.

### **NOS CONTACTS AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE**

Nathalie Limousin est professeur-relai détachée au Musée de Pont-Aven pour le second degré : nathalie.limousin1@ac-rennes.fr

Pour le premier degré, le service des publics collabore également avec Joëlle Méhat : joelle.mehat@ac-rennes.fr et Eric Macquet : eric.macquet@enseignement-catholique.bzh.

# Visite // Les essentiels du Musée de Pont-Aven

## Thématique / Premiers pas au Musée

---

Si on prenait la pose comme les modèles pour mieux regarder l'œuvre ?

Par cette visite ludique, les plus jeunes s'approprient quelques tableaux de la collection du Musée de Pont-Aven.

C'est aussi l'occasion d'appréhender l'œuvre d'art, sa technique et son histoire par des manipulations sensorielles.

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAU CONCERNE :** cycle 1

### **AXES DE TRAVAIL :**

- Découvrir des œuvres originales et un musée
- Appréhender le vocabulaire spécifique aux techniques artistiques
- La représentation du corps et le langage des émotions
- Apprendre à observer et à décrire

### **DUREE DE VISITE :**

45 minutes



Visite scolaire - Premiers pas au Musée de Pont-Aven

# VISITE // LES ESSENTIELS DU MUSEE DE PONT-AVEN

## Thématique / L'Ecole de Pont-Aven et Paul Gauguin

---

Qu'est-ce que l'Ecole de Pont-Aven ? Quels artistes représentent ce mouvement artistique ? Quelle est l'audace artistique de Paul Gauguin (1848-1903) ?

Autant de questions auxquelles vous pourrez répondre après cette visite au sein des collections permanentes du Musée de Pont-Aven.

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAUX CONCERNES :** cycle 2 > lycée

**AXES DE TRAVAIL :**

- Découvrir des œuvres originales et appréhender les principes esthétiques de l'Ecole de Pont-Aven.
- Situer les artistes de l'Ecole de Pont-Aven dans l'Histoire de l'Art.
- Appréhender les sources d'inspiration de ces créateurs.
- En apprendre plus sur le quotidien de ces artistes lors de leurs séjours à Pont-Aven.

**ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :**

« Rencontre avec un peintre de Pont-Aven »

Automne 1888 à Pont-Aven : les élèves écoutent la « Leçon au Bois d'Amour » de Paul Gauguin à Paul Sérusier et créent leur paysage synthétiste.

Le matériel est fourni par le musée.

**DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :**

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel : 45 minutes



Interprétation de l'œuvre *Paysage de Pont-Aven aux peupliers* d'Emile Bernard (1868-1941) réalisé dans le cadre de l'opération « Le musée recopié »

# VISITE // LES ESSENTIELS DU MUSEE DE PONT-AVEN

## Thématique / L'Ecole de Pont-Aven et le cloisonnisme

---

Cloison – cloisonner – cloisonnisme... Une visite qui permet de mieux appréhender ce procédé spécifique initié par l'Ecole de Pont-Aven, à savoir cerner les aplats de couleurs d'un trait, bleu puis noir. A partir de l'observation d'œuvres de la collection permanente et d'une manipulation ludique, les élèves découvrent cette technique.

Deux genres peuvent être abordés pour engager cette visite : la nature morte ou le paysage. C'est à préciser lors de votre réservation.

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAUX CONCERNES** : cycle 2 > lycée

### AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir l'Ecole de Pont-Aven et les artistes qui ont développé le « cloisonnisme ».
- Approfondir les principes artistiques et les influences.
- Observer des œuvres originales dans un espace muséal.

### ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

« De l'œil à la main »

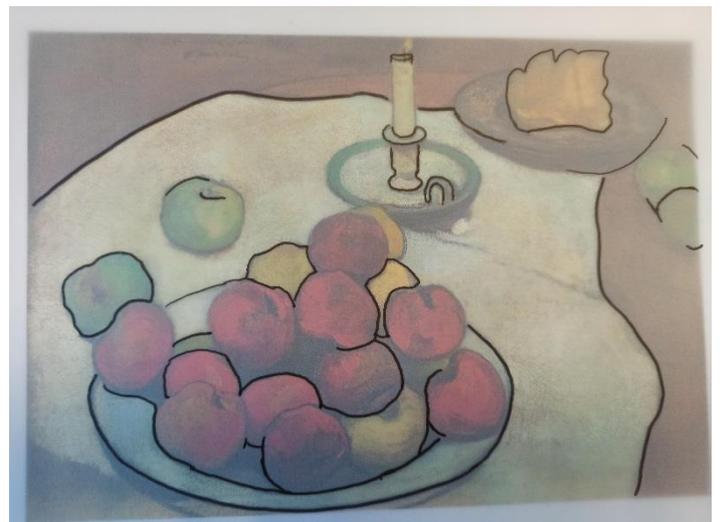
Chacun porte son regard sur un paysage ou une nature morte et expérimente la technique des artistes de l'école de Pont-Aven.

Le matériel est fourni par le musée.

### DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel : 45 minutes



Positionnement des cernes sur l'œuvre  
*Nature morte aux pommes et au chandelier*  
de Wladyslaw SLEWINSKI (1856-1918)  
Huile sur toile, vers 1897  
Inv. 1997.11.1  
Coll. Musée de Pont-Aven

# VISITE // UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE

## Thématique / L'estampe et le monotype

---

Xylographie, eau-forte, monotype... autant de techniques d'estampe et d'impression.

Parcourons la collection permanente du Musée de Pont-Aven et partons à la recherche des estampes incontournables du musée.

Un dispositif pédagogique complète l'observation par une présentation vidéo des gestes et des techniques.

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAUX CONCERNES :** cycle 2 > lycée

**AXES DE TRAVAIL :**

- Aborder le principe de l'impression et de l'estampe.
- Découvrir le matériel d'encre, de tracé et d'impression spécifique à ces techniques.
- Regarder des œuvres originales créées avec des techniques variées.

**ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :**

« Réalise ton monotype »

Après avoir observé plusieurs techniques d'estampes, les élèves s'initient au monotype, un procédé d'impression à tirage unique expérimenté par Paul Gauguin de 1893 à 1903.

Au-delà de 25 élèves, la classe sera divisée en deux groupes et deux ateliers seront facturés.

Le matériel est fourni par le musée.

**DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :**

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel : 45 minutes



Stage d'initiation à la gravure organisé par le Musée de Pont-Aven.

# VISITE // UN GENRE ARTISTIQUE

## Thématique / Le Paysage

---

La peinture de paysage occupe une place importante dans l'histoire de la peinture comme dans la collection du Musée de Pont-Aven.

Comment les artistes venus à Pont-Aven à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle au début du XX<sup>ème</sup> ont-ils représenté les paysages bretons ? Comment définit-on un paysage académique et/ou un tableau synthétique ? Autant de notions à approfondir durant cette visite.

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAUX CONCERNES :** grande section > lycée

### **AXES DE TRAVAIL :**

- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques selon les époques.
- Aborder les caractéristiques picturales.
- Initier au vocabulaire spécifique : point de vue, perspective, arrière-plan...

### **ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :**

« Paysage à croquer »

Pour compléter l'observation des œuvres, les enfants expérimentent les notions de cadrage et de croquis.

Le matériel est fourni par le musée.

### **DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :**

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel : 45 minutes



Atelier croquis au Bois d'amour avec des élèves.

**POUR PROLONGER VOTRE DECOUVERTE DE CES PAYSAGES, PARTEZ EN AUTONOMIE AVEC VOTRE CLASSE SUR LES LIEUX D'INSPIRATION DES ARTISTES, A L'AIDE D'UN SUPPORT MIS A VOTRE DISPOSITION PAR LE SERVICE DES PUBLICS, SUR DEMANDE.**

# VISITE // UN GENRE ARTISTIQUE

## Thématique / La mer : de la vie littorale à sa représentation artistique

---

Un petit mousse attend les enfants pour découvrir les différentes figurations du littoral.

Aidons-le à regarder les différentes représentations de la mer et de ses « travailleurs », pour appréhender les esthétiques et les techniques artistiques.

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAUX CONCERNES :** cycle 1 > cycle 3

**AXES DE TRAVAIL :**

- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques selon les époques.
- Croiser des champs disciplinaires à partir d'un thème commun.
- Interroger l'histoire pour comprendre l'actualité économique de notre territoire.

**ATELIER PEDAGOGIQUE :**

- « Inspiration marine », cycle 1

Les enfants réinventent l'œuvre *Le Petit Mousse* de Jacques Beltrand, en réalisant leur propre décor maritime.

- « Atmosphères marines », cycles 2 et 3

A partir du vocabulaire collecté pendant la visite, les enfants réalisent un paysage maritime aux ambiances hautes en couleurs.

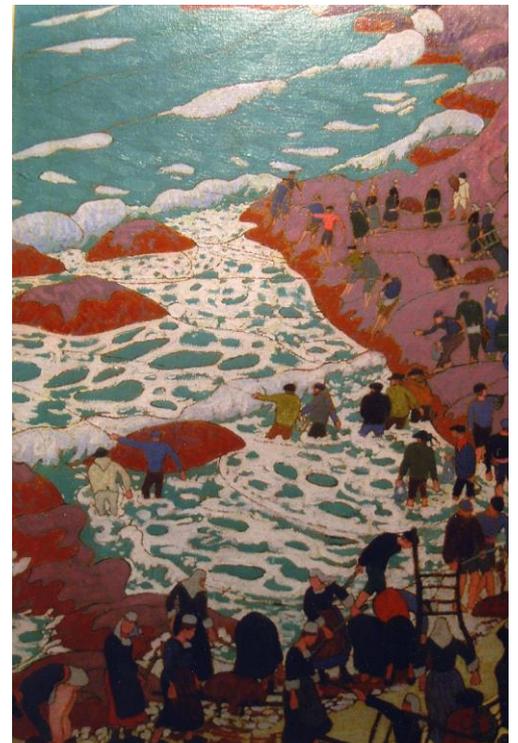
Le matériel est fourni par le musée.

**DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :**

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel au choix : 45 minutes

**CETTE VISITE PEUT ETRE COUPLEE AVEC UNE VISITE AU MUSEE DE LA PECHE AXEE SUR LES METIERS DE LA MER OU LES DIFFERENTS MODES DE PECHE, N'HESITEZ PAS A CONTACTER LE SERVICE DES PUBLICS.**



André JOLLY

*Les Goémoniers*

Huile sur toile, 1910

Inv. 2010.4.1

Collection Musée de Pont-Aven

# VISITE // UN GENRE – MUSEE DE PONT-AVEN

## Thématique / Le Portrait

---

Le Portrait occupe une place prépondérante dans l'histoire de la peinture comme dans la collection du Musée de Pont-Aven.

Portrait, autoportrait, caricature : que nous raconte ce genre pictural ? Quelles évolutions esthétiques ont été opérées par les artistes de Pont-Aven autour du portrait ?

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAU CONCERNE** : grande section > lycée

### AXES DE TRAVAIL :

- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques selon les époques.
- Aborder les caractéristiques picturales.
- Initier au vocabulaire spécifique : cadrage, portrait, autoportrait...

### ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

« Portrait-Autoportrait, dessine-moi ! »

Les élèves expérimentent les notions de cadrage et les codes du portrait. Ils s'amuse et réalisent un portrait à l'aide du vocabulaire appris en visite : de profil, de trois-quarts, de face, etc.

### DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel : 45 minutes



Emile Schuffenecker (1851-1934)  
*Portrait de Madame Champsaur*  
Huile sur toile, 1890  
Inv. 1995.6.1  
Collection Musée de Pont-Aven

# VISITE // LE LOINTAIN ET L'AILLEURS

## Thématique / Du Japon à Pont-Aven

---

Entre emprunt et influence, cette visite aborde les relations des artistes de l'Ecole de Pont-Aven avec l'esthétique "japonisante".

Du cadrage à la composition, menez l'enquête pour découvrir comment les artistes font évoluer leur mode de représentation en s'inspirant du pays du soleil levant.

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une découverte participative des collections du musée.

**NIVEAUX CONCERNES :** cycle 3 > lycée

**AXES DE TRAVAIL :**

- Découvrir l'Ecole de Pont-Aven et la situer dans l'Histoire de l'Art.
- Appréhender les sources d'inspiration de ces peintres et plus spécialement le japonisme dans l'histoire de la peinture.
- Ouverture à une autre culture.

**ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :**

« Mon estampe japonaise »

A partir de matrices déjà réalisées, les élèves s'initient à l'art de l'estampe. Plusieurs ancrages seront nécessaires : ils doivent réaliser chaque étape dans le bon ordre.

Au-delà de 25 élèves, la classe sera divisée en deux groupes et deux ateliers seront facturés.

Le matériel est fourni par le musée.

**DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :**

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel : 45 minutes



Toyokuni III (1786-1865)  
Oban Tate-e  
Bois gravé, XIXème siècle  
H. 36 ; L. 24.50 cm,  
Coll. Musée de Pont-Aven

# NOUVEAUTE 2020

## VISITE // ARTS ET SCIENCES

### Thématique / Ombre et lumières

Qui dit « lumière » dit « ombre », puisque l'une et l'autre sont complémentaires. Cette visite vous propose une première approche de ces notions à partir des tableaux du musée. Comment les artistes de l'Ecole de Pont-Aven se sont-ils emparés de cette « matière » éphémère dans leurs œuvres ? Quels codes sont utilisés, quelles atmosphères ces deux éléments créent-ils selon le traitement effectué par les artistes ?

Une médiatrice culturelle vous accueille et anime l'échange pour une recherche participative des sources de lumière dans les collections du musée.

**NIVEAU CONCERNE :** grande section > lycée

#### AXES DE TRAVAIL :

- Observer et comprendre les ombres et les sources lumineuses
- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques
- Initier au vocabulaire spécifique : reflets, mise en lumière, clair-obscur...

#### ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

Atelier « Jeu d'ombre », grande section

A partir d'objets et de lampes torches qu'ils peuvent manipuler, les élèves représentent une ombre projetée pour comprendre d'où vient la source de lumière.

Atelier « De l'ombre à la lumière », du cycle 2 au lycée.

A partir d'une œuvre du musée, les élèves réalisent un diptyque. Dans la première partie, ils placent les ombres et dans la seconde, ils mettent en lumière un paysage à partir de la perception de celui-ci.

#### DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes

Atelier optionnel : 45 minutes



Hermanus-Franciscus Van den ANKER (1832-1883)  
et Ferdinand QUIGNON (1854-1941)  
*Enseigne de la Pension Gloanec*  
Huile sur bois, vers 1880-1881  
H. 87 ; L. 140 cm  
Coll. Musée de Pont-Aven

# NOUVEAUTE 2020

## VISITE // AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

« Réserve, ouvre-toi »,  
Du 17 octobre 2020 au 3 janvier 2021

L'exposition Réserve, ouvre-toi présente 35 œuvres de la collection du Musée de Pont-Aven exposées à l'occasion de ses 35 ans. Elle se veut une initiative citoyenne, collaborative, inclusive et participative.

Cinquante œuvres peu exposées ont d'abord été sélectionnées par les équipes scientifiques du musée pour leur nature (peintures et arts graphiques) et leur état de conservation. Ces œuvres ont ensuite été soumises aux votes des citoyens qui ont pu s'exprimer sur les œuvres qu'ils souhaitaient voir sorties des réserves.

Les étapes clés de l'exposition ont été menées en collaboration avec les publics, y compris ceux éloignés de la culture par des actions ciblées, dans le but de valoriser les collections et de repenser le concept même d'exposition.

**« RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS » SUR INSCRIPTION, LE MERCREDI 4 NOVEMBRE 2020, DE 14H30 A 16H**

**NIVEAUX CONCERNES :** grande section > lycée

### AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir les collections du Musée de Pont-Aven
- Découvrir les métiers des musées
- Penser et s'appropriier un espace
- Comprendre les étapes de réalisation d'une exposition temporaire
- Prendre part à un projet collectif



Montage d'exposition temporaire par les régisseurs techniques  
Musée de Pont-Aven

### ESPACE PEDAGOGIQUE :

Cet espace est conçu avec des manipulations ludiques et attractives permettant aux enfants de découvrir les métiers du musée et les étapes nécessaires à la réalisation d'une exposition temporaire. A l'aide de fiches-missions, ils évoluent par petits groupes sur chaque module afin d'imaginer un synopsis d'exposition, de rédiger les cartels et d'expérimenter l'encadrement ou l'accrochage des œuvres.

**DUREE DE VISITE :** libre ou accompagnée, prévoir 1h30

# NOUVEAUTE 2020

## VISITE // ART ET POLAR

Le Musée de Pont-Aven et le Festival du Chien Jaune de Concarneau se sont associés avec les éditions du Rocher et Bertrand Puard, l'un des auteurs jeunesse les plus prometteurs de sa génération, pour proposer une découverte originale du Musée et de ses collections permanentes.

Avec Ewan et d'Alicia, les deux héros de la série « Clepsydre » de Bertrand Puard, les œuvres deviennent des indices pour résoudre une enquête.

« La visite dont vous êtes le héros »

Accompagné par une médiatrice culturelle, le groupe découvre les codes du roman et mène une enquête en interrogeant les artistes dont les œuvres sont présentées dans les salles d'exposition.

Le service des publics met à votre disposition, sur demande, le nombre d'exemplaires de la nouvelle nécessaire, ainsi que les pistes pédagogiques pour l'exploiter en classe.

La lecture peut être effectuée avant ou après votre visite au Musée, selon le projet que vous aurez envie de développer.

**RENCONTRE AUTOUR DU PROJET EN PRESENCE DE L'AUTEUR  
SUR INSCRIPTION LE MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2020, DE 14H30 A 16H**

**NIVEAUX CONCERNES :** DU cycle 3 > Lycée

**AXES DE TRAVAIL :**

- Découvrir des œuvres originales dans un espace muséal par un nouveau biais d'une ressource inédite au Musée de Pont-Aven
- Situer les artistes venus à Pont-Aven dans l'histoire de l'art.
- Appréhender plusieurs styles artistiques, de l'Académisme à l'Ecole de Pont-Aven.
- Découvrir les liens entre peinture et écriture.
- Découvrir un genre littéraire : le roman d'énigme ou polar.

Des outils pédagogiques complémentaires peuvent être mis à votre disposition. Se renseigner auprès du service des publics.

**DUREE DE VISITE :** 1h

## Dossiers pédagogiques à votre disposition

Des dossiers pédagogiques sont mis à votre disposition sur notre site Internet ou sur simple demande. Ainsi vous pouvez préparer la visite avec votre classe en amont de votre venue et/ ou poursuivre le travail en classe à partir des pistes pédagogiques proposées.

<b>DOSSIERS PEDAGOGIQUES</b>	<b>VISITES SCOLAIRES ASSOCIEES</b>
Le cloisonnisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Ecole de Pont-Aven et Paul Gauguin</li> <li>- L'Ecole de Pont-Aven et le cloisonnisme</li> </ul>
De l'œuvre au croquis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le paysage</li> <li>- La mer : de la vie littorale à sa représentation artistique</li> <li>- Le portrait</li> </ul>
L'estampe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'estampe et le monotype</li> <li>- Le lointain et l'ailleurs : du Japon à Pont-Aven</li> </ul>
La modernité en Bretagne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mer : de la vie littorale à sa représentation artistique</li> </ul>
Réserve, ouvre-toi – dans le cadre de l'exposition temporaire 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réserve, ouvre-toi</li> </ul>
Art et polar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art et polar</li> </ul>