Nos partenaires actuels

CIC OUEST, Mécène officiel du Musée de Pont-Aven

TRAOU MAD, groupe Loc Maria

ARMOR-LUX

Association des Amis du Musée de Pont-Aven

Le mécénat sous forme de don
en numéraire, en nature ou en compétences

En soutenant le Musée de Pont-Aven, votre entreprise peut bénéficier d'une réduction fiscale.

Depuis la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, l'avantage fiscal a été doublé pour les entreprises. Le don peut être fait au nom de votre société, au nom de son dirigeant ou par l'intermédiaire du comité d'entreprise.

Les dons versés au Musée de Pont-Aven, par les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés, ouvrent droit à une réduction d'impôt de 60% dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires. Lorsque cette limite est dépassée au cours de l'exercice, la réduction d'impôt peut être étalée sur les 5 exercices suivant l'année du don.

Des contreparties en communication et services : logos, soirées privées, "pass" gratuits... sont proposés à l'entreprise donatrice sans dépasser 25% du montant total du don.

Par exemple, un don de 15 000 € au Musée de Pont-Aven représente pour l'entreprise un investissement de 2 250 € après déduction fiscale et offre des contreparties en communication.

Musée d'Orsay

Amis du Musée de Pont-Aven

CIC Ouest

Traou Mad

CCA Agglomération Concarneau Cornouaille

MUSÉE DE PONT~AVEN

Terre de création & d'inspiration Finistère

Bretagne

Associez les valeurs de votre entreprise...

... à celles d'un musée prestigieux

Le Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven conserve, valorise et rend accessible les œuvres des artistes de l'École de Pont-Aven, courant artistique né sous l'impulsion de Paul Gauguin et Émile Bernard en 1888, et qui a révolutionné l'histoire de l'art. Il transmet et rend accessible ce patrimoine au public le plus large.





musée de France

www.museepontaven.fr

MPA MUSÉE DE PONT~AVEN

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2019
QUE VOUS POURRIEZ SOUTENIR

Le Musée en chiffres…

1er musée au monde entièrement consacré à l'École de Pont-Aven

1er musée des beaux-arts de Bretagne pour la fréquentation annuelle

4 500 œuvres et documents conservés : peintures, arts graphiques, documents d'archives et manuscrits

100 000 visiteurs par an, de France et de l'étranger

100 journalistes reçus en moyenne chaque année

Plus de **1 000** articles par an publiés en France sur le musée

2 expositions temporaires d'envergure par an



Pierre Tal Coat, [Sans titre], *huile sur contreplaqué, entre 1968 et 1969, Domaine de Kerguéhennec - Département du Morbihan.*

Tal Coat (1905-1985) en devenir
1er février > 10 juin 2019

Pierre Jacob (1905-1985), dit *Tal Coat* (qui signifie « Front de bois » en breton), est né à Clohars-Carnoët, près de Pont-Aven. La sélection d'une soixantaine d'œuvres illustre le cheminement créatif de cet artiste autodidacte. Peintre de l'espace, animé par la recherche incessante d'une dialectique entre matière, temps, espace et couleur, il s'inspire de sa terre bretonne. L'expression des rochers, du sable, du sol, du labour traduisent sa quête d'une réalité métaphysique issue de l'objet représenté. Tal Coat cherche ainsi à interpréter l'Univers par la peinture. Sur les traces de Cézanne, il se libère des formes pour offrir une place grandissante aux reflets et mouvements dans la série « Mouvements d'eau ».

Cette exposition est organisée en partenariat avec le Domaine de Kerguéhennec - Département du Morbihan.

Domaine de Kerguéhennec
art - architecture - paysage

L'impressionnisme d'après Pont-Aven
29 juin 2019 > 5 janvier 2020

Influencé par Camille Pissarro, le peintre autodidacte, Paul Gauguin crée ses premières œuvres dans le style impressionniste. Animées de touches vibrantes de couleurs, ses premières toiles traduisent les perceptions de la lumière en plein air.

En 1886, Gauguin effectue son premier séjour à Pont-Aven parallèlement à Claude Monet, maître et précurseur du mouvement impressionniste, qui séjourne au même moment à Belle-Ile-en-Mer. Plus tard, l'impressionnisme rencontre l'adhésion de certains artistes venus peindre ou s'installer en Bretagne : Henry Moret, Maxime Maufra, Gustave Loiseau, Ferdinand du Puigaudeau etc…

Leur travail se base essentiellement sur la captation de la lumière, cherchant à traduire leurs « impressions bretonnes ». Ces artistes ont chacun intégré cette manière de peindre dans leurs créations tout en explorant leur voie propre.

L'exposition présente environ 70 œuvres de plusieurs musées européens, dont le musée d'Orsay, partenaire du Musée de Pont-Aven, et de collections particulières.

