



OFFRE DE VISITES PEDAGOGIQUES 2018/2019



Publics scolaires des 1^{er} et 2nd degrés - Centres de loisirs

Contacts :
Stéphanie Derrien, Claire Cesbron ou Cécile Le Phuez,
médiateurs culturels

Tél : 02.98.06.14.13 / mél : stephanie.derrien@cca.bzh /
cecile.lephuez@cca.bzh / claire.cesbron@cca.bzh

www.museepontaven.fr



facebook.com/museedepontaven



twitter.com/museepontaven



 musée de France



TOUT
commence
en FINISTÈRE

Réseau
PASSEPORT
CULTUREL
en FINISTÈRE

 CC
Bretagne

Mécène officiel du
Musée de Pont-Aven

 CCA Agglomération
CONCARNEAU CORNOUAILLE

Sommaire

LE MUSEE –MODE D’EMPLOI.....	p. 3
LES ESSENTIELS DU MUSÉE DE PONT-AVEN	
L’Ecole de Pont-Aven et Paul Gauguin.....	p.4
L’Ecole de Pont-Aven et le cloisonnisme	p.5
UNE TECHNIQUE ARTISTIQUE	
L’estampe et le monotype	p. 6
UN GENRE	
Le paysage	p. 7
Le portrait.....	p. 8
UNE THÉMATIQUE : LE LOINTAIN ET L’AILLEURS	
De Pont-Aven au Japon	p. 9
PARCOURS CROISÉ	
La mer, de la vie littorale à sa représentation artistique.....	p. 10
L’APPROPRIATION D’UNE ŒUVRE – L’APPROPRIATION DE L’ESPACE	
Mimer les œuvres	p. 11
AUTOUR DE LA COLLECTION D’ALEXANDRE MOURADIAN	
Au sein du parcours permanent.....	p.12
AUTOUR DE LA COLLECTION TEMPORAIRE	
<i>Le Talisman</i> de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur.....	p.13
REGARDS CROISÉS	
De Pont-Aven au Pouldu, avec la Maison-Musée du Pouldu	p. 14
L’art et la nature, avec la SEPNB-Bretagne Vivante	p. 15
EDUCATION NATIONALE ET PROFESSEUR RELAIS.....	p.16

Bienvenue au Musée de Pont-Aven !

Vous êtes enseignant ou responsable de groupes d'enfants et vous souhaitez programmer une visite au Musée de Pont-Aven ? Cette offre pédagogique est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions. Elle vous présente les actions du service des publics, ainsi que les thèmes et les modalités des visites proposées.

LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSEES DE CCA

Le service des publics mutualisé du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau conçoit des animations pédagogiques, des visites ludiques et des activités thématiques. Il est également à votre disposition pour vous aider à élaborer un projet spécifique. Sa démarche inclut le public en situation de handicap.

Les médiateurs culturels au Musée de Pont-Aven sont Stéphanie Derrien et Brendan Petit.

A VOTRE DISPOSITION !

N'hésitez pas à nous contacter

- pour recueillir des informations complémentaires ou prendre un rendez-vous avec un médiateur,
- réserver une date de visite,
- définir avec nous un projet sur mesure.

NOS HORAIRES D'OUVERTURE

Le Musée de Pont-Aven est ouvert aux groupes toute l'année sur réservation, entre de 9h30 et 17h.

NOS COORDONNEES

Contactez le service des publics des musées de CCA :

par téléphone au 02 98 06 14 43

par mail brendan.petit@cca.bzh et/ou stephanie.derrien@cca.bzh

NOS TARIFS

Les visites, libres ou accompagnées, sont gratuites pour les - de 18 ans; seul l'atelier de pratique artistique optionnel est payant sur la base d'un forfait de 20 € par classe ou groupe de centre de loisirs.

Maximum d'enfants par groupes : 35 enfants.

NOS CONDITIONS DE VISITE

Pour toute venue au Musée de Pont-Aven, nous vous prions de bien vouloir réserver auprès de notre service des publics. En cas d'annulation, nous vous invitons à nous prévenir au minimum 10 jours avant la date prévue de votre venue.

A PRESENT, DECOUVREZ L'ACTION EDUCATIVE PROPOSEE PAR LE MUSEE DE PONT-AVEN !

Les essentiels du Musée de Pont-Aven L'Ecole de Pont-Aven et Paul Gauguin

Qu'est-ce que l'Ecole de Pont-Aven ? Quels artistes représentent ce mouvement artistique ? Quelle est l'audace artistique de Paul Gauguin (1848-1903) ? Autant de questions auxquelles vous pourrez répondre après cette visite au sein des collections permanentes du Musée de Pont-Aven.

Visite libre, en autonomie avec vos élèves : dans ce cas, des supports multimédias rythment la visite, notamment un film synthétique sur l'aventure artistique à Pont-Aven.

Avec un médiateur culturel : il initie des échanges avec les élèves autour d'une sélection d'œuvres pour leur faire appréhender la révolution artistique initiée à Pont-Aven par Paul Gauguin et ses amis.

NIVEAUX CONCERNES : du primaire au lycée

AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir des œuvres originales et appréhender les principes esthétiques de l'Ecole de Pont-Aven.
- Situer les artistes de l'Ecole de Pont-Aven dans l'Histoire de l'Art.
- Appréhender les sources d'inspiration de ces créateurs.
- En apprendre plus sur le quotidien de ces artistes lors de leurs séjours à Pont-Aven.

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

« Palette et peinture » : travail à partir de la gouache, du cycle 2 au lycée.

Attention, les productions des élèves ne seront pas sèches à la fin de la visite. Le pastel peut être utilisé pour les classes qui repartent à l'école directement après l'atelier. Merci de le préciser dans le bon de réservation.

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier : 45 minutes.



Les essentiels du Musée de Pont-Aven L'École de Pont-Aven et le cloisonnisme

Cloison – cloisonner – cloisonnisme... Une visite qui permet de mieux appréhender ce procédé spécifique initié par l'École de Pont-Aven, à savoir cerner les aplats de couleurs d'un trait, bleu puis noir. A partir de l'observation d'œuvres de la collection permanente et d'une manipulation ludique, les élèves découvrent cette technique.

Un atelier de création artistique peut compléter cette visite pour les groupes qui le souhaitent pour mettre en pratique les principes du cloisonnisme.

Il existe un dossier pédagogique téléchargeable en ligne sur le cloisonnisme, sur lequel vous pouvez également vous appuyer pour préparer votre visite. Connectez-vous sur notre site Internet : www.museepontaven.fr, rubrique : *votre visite*.

AUX CONCERNES : du cycle 1 au lycée

AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir l'École de Pont-Aven et les artistes qui ont développé le « cloisonnisme ».
- Approfondir les principes artistiques et les influences.
- Observer des œuvres originales dans un espace muséal.

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

« De l'œil à la main » : chacun porte son regard sur un paysage et le représente à la manière des artistes de l'école de Pont-Aven, du cycle 1 au lycée.

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier : 45 minutes.



Charles Filiger,
Paysage Rocheux, Le Pouldu, vers 1891,
Gouache sur carton
H. 22,2 ; L. 29 cm,
Collection Musée de Pont-Aven

Une technique artistique - Musée de Pont-Aven

L'estampe et le monotype

Lithographie, eau-forte, monotype... autant de techniques d'estampe et d'impression. Parcourez la collection permanente du Musée de Pont-Aven et partez à la recherche des estampes incontournables du musée. Pour terminer votre visite, un dispositif ludique et pédagogique complète cette observation par la présentation vidéo des gestes et des techniques, associée aux œuvres originales.

Un médiateur peut également animer cette visite et échanger avec les élèves à partir d'une sélection d'œuvres de la collection permanente, et leur présenter les outils utilisés par les artistes.

AUX CONCERNES : du cycle 2 au lycée

DE TRAVAIL :

- Aborder le principe de l'impression et de l'estampe.
- Découvrir le matériel d'encrage, de tracé et d'impression spécifique à ces techniques.
- Regarder des œuvres originales créées avec des techniques variées.

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

- Initiation à la pratique du monotype du cycle 2 au lycée.
- Initiation à la gravure à partir de plaques de mousse pour le cycle 2.

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier monotype : 45 minutes.



Stage d'initiation à la gravure organisé par le Musée de Pont-Aven.

Un genre - Musée de Pont-Aven

Le Paysage

La peinture de paysage occupe une place importante dans l'histoire de la peinture comme dans la collection du Musée de Pont-Aven. Comment les artistes venus à Pont-Aven de la fin du XIX^{ème} siècle au début du XX^{ème} ont-ils représenté le paysage ? Comment définit-on un paysage académique et un tableau synthétique ? Autant de notions à approfondir durant cette visite.

NIVEAUX CONCERNES : de la grande section au lycée

AXES DE TRAVAIL :

- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques selon les époques.
- Aborder les caractéristiques picturales.
- Initier au vocabulaire spécifique : point de vue, perspective, arrière-plan ...

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

- Atelier croquis : pour compléter l'observation des œuvres, les enfants expérimentent les notions de cadrage et de croquis au sein du jardin Filiger du musée.
- Atelier in-situ : retrouvez les œuvres et les lieux qui ont inspiré les peintres à Pont-Aven, en allant du port au Bois d'Amour.
L'enseignant anime lui-même cette sortie à partir d'un support pédagogique développé par le Musée de Pont-Aven.

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier croquis : 45 minutes.

Atelier in-situ : 1h (en autonomie).



Atelier croquis au Bois d'amour avec des élèves.

Un genre - Musée de Pont-Aven

Le Portrait

Le Portrait occupe une place prépondérante dans l'histoire de la peinture comme dans la collection du Musée de Pont-Aven. Portrait, autoportrait, caricature : que nous raconte ce genre pictural ? Quelles évolutions esthétiques ont été opérées par les artistes de Pont-Aven autour du portrait ?

NIVEAU CONCERNE : de la grande section au lycée

AXES DE TRAVAIL :

- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques selon les époques.
- Aborder les caractéristiques picturales.
- Initier au vocabulaire spécifique : cadrage, portrait, autoportrait, ...

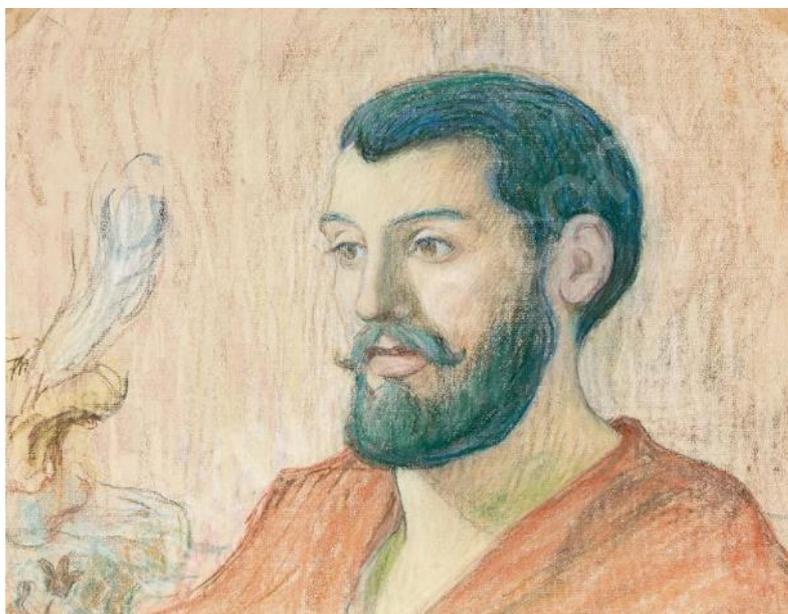
ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL):

- Atelier : « Portrait-Autoportrait, dessine-moi ! »

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier : 45 minutes.



Emile Schuffenecker (1851-1934)
Portrait de Jules Bois
 Pastel sur papier, Vers 1895,
 H. 44 cm ; L. 56 cm
 Collection Musée de Pont-Aven

Une thématique : le lointain et l'ailleurs Du Japon à Pont-Aven

Entre emprunt et influence, cette visite aborde les relations des artistes de l'Ecole de Pont-Aven avec l'esthétique "japonisante". Du cadrage à la composition, menez l'enquête pour découvrir comment les artistes font évoluer leur mode de représentation en s'inspirant du pays du soleil levant.

NIVEAUX CONCERNES : du cycle 3 au Lycée

AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir l'Ecole de Pont-Aven et la situer dans l'Histoire de l'Art.
- Appréhender les sources d'inspiration de ces peintres et plus spécialement le japonisme.
- Ouverture à une autre culture.

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

- Mon estampe japonaise à partir de collage.
- Prolongement pluridisciplinaire : de l'œuvre d'art au haïku

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier : 45 minutes.



Toyokuni III (1786-1865)

Oban Tate-e

bois gravé, 36x24.50 cm, XIXème siècle
Inv.2000.3.5, Coll° Musée de Pont-Aven

La mer, de la vie littorale à sa représentation artistique aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Le Musée de la Pêche à Concarneau et le Musée de Pont-Aven s'associent pour vous proposer un parcours autour de la vie littorale. Associez-votre visite au Musée de Pont-Aven à une découverte du Musée de la Pêche.

Au Musée de Pont-Aven, découvrez, à partir d'une sélection d'œuvres, les différentes techniques de représentation du littoral. Comment les artistes venus à Pont-Aven ont choisis de représenter la mer et ses « travailleurs » ?

Au Musée de la Pêche, vivez une immersion dans la vie des gens de mer de la Cornouaille du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Quelles sont les activités du port de Concarneau à l'époque de la venue des artistes à Pont-Aven ? Les activités maritimes sont-elles les mêmes à Concarneau et à Pont-Aven ?

NIVEAUX CONCERNES : du cycle 1 au collège.

AXES DE TRAVAIL :

- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques selon les époques.
- Croiser des champs disciplinaires à partir d'un thème commun.
- Interroger l'histoire pour comprendre l'actualité économique de notre territoire.

ATELIER PEDAGOGIQUE :

Un atelier spécifique sera proposé dans chaque musée en lien avec la visite du cycle 1 au collège.

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier : 45 minutes.

L'appropriation d'une œuvre – l'appropriation de l'espace : Mimer les œuvres

Et si on imitait les motifs (personnages, leurs positions, leurs émotions...) pour mieux regarder l'œuvre ? Par cette visite ludique, les plus jeunes s'approprient les œuvres de la collection du Musée de Pont-Aven.

C'est aussi l'occasion d'appréhender l'œuvre d'art, sa technique et son histoire.

NIVEAU CONCERNE : cycle 1

AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir des œuvres originales et un musée
- Appréhender le vocabulaire spécifique aux techniques artistiques
- La représentation du corps et le langage des émotions
- Apprendre à observer et à décrire

DUREE DE VISITE :

Visite : 40 minutes.



Action pédagogique en classe dans le cadre des actions hors les murs du Musée de Pont-Aven

Autour de la collection d'Alexandre Mouradian

Du 2 février 2018 au 6 janvier 2019, le musée accueille vingt-trois œuvres du collectionneur Alexandre Mouradian au sein de son parcours permanent. Réunissant des toiles d'Emile Bernard, de Maurice Denis ou encore de Paul Sérusier, cette collection propose un panel d'artistes ayant contribué à la révolution artistique qui s'est opérée dans le brasier créatif de Pont-Aven à la fin du XIX^e siècle. Cette effervescence aboutie au synthétisme, une esthétique révolutionnaire basée sur des aplats de couleurs, une simplification des formes et l'utilisation de contours accentués appelés « cernes ».

« RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT » SUR INSCRIPTION LE MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2018, DE 14H30 A 16H.

NIVEAU CONCERNE : du cycle 1 au lycée.

AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir les artistes à l'origine du synthétisme
- Questionner les choix des artistes et les styles artistiques.
- Contextualiser le développement de courants artistiques.
- Appréhender les sources d'inspiration de ces créateurs.

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

- « **Le portrait synthétiste** » : (cycle 2 à 5)

Le synthétisme n'a pas pour ambition de calquer la réalité mais de laisser s'exprimer le ressenti profond de l'artiste face à un sujet. Si les peintres synthétistes ont représenté des paysages et de scènes de genre, le portrait est également un genre largement exploité par ces artistes. La collection Mouradian dispose à ce titre de nombreux portraits. En nous inspirant des peintres synthétistes, libérons-nous des codes académiques pour, à notre tour, restituer des portraits de mémoire, sans chercher à calquer la réalité.



Paul SERUSIER (1864-1927)
Portrait d'Emile Bernard à Florence,
vers 1893
Tempera sur toile
73 x 56 cm
Coll. Alexandre Mouradian

- « **Représenter l'ailleurs** » : (cycle 3 à 5)

Les artistes présents dans la collection découvrent pour la plupart en Pont-Aven une source d'inspiration pour leur révolution artistique. Voyageurs et avant-gardistes, ils s'inspirent de ce qui les entoure pour en restituer leur propre vision du monde qu'ils découvrent. Comment choisissent-ils leurs sujets ? Qu'est-ce qui les fascine et pourquoi ? Quels symboles mettent-ils en avant ? En approfondissant ces questions, mettons-nous à notre tour dans la peau d'un artiste voyageur découvrant cet ailleurs, rappelons-nous de nos voyages, et en suivant la voie des peintres de Pont-Aven, proposons notre propre interprétation du monde à travers le ressenti de nos souvenirs.



Roderic O'CONOR (1860-1940)
Les Rochers rouges, 1898
Non signée
Huile sur toile
54 x 65 cm
Coll. Alexandre Mouradian

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier : 45 minutes.

Autour de l'exposition temporaire

«*Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur.*»

Du 30 juin 2018 au 6 janvier 2019.

Le jeune public découvre l'exposition exceptionnelle autour du Talisman de Paul Sérusier, chef-d'œuvre emblématique et entouré de légende. Il découvre le parcours hors norme d'un artiste et d'un théoricien de l'art exceptionnel en quête artistique, personnelle et spirituelle. C'est également l'occasion d'approfondir sur les échanges et les liens d'amitiés entre les artistes ainsi que d'explorer les secrets du groupe des Nabis.

« **RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT** » SUR INSCRIPTION LE MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2018, DE 14H30 A 16H.

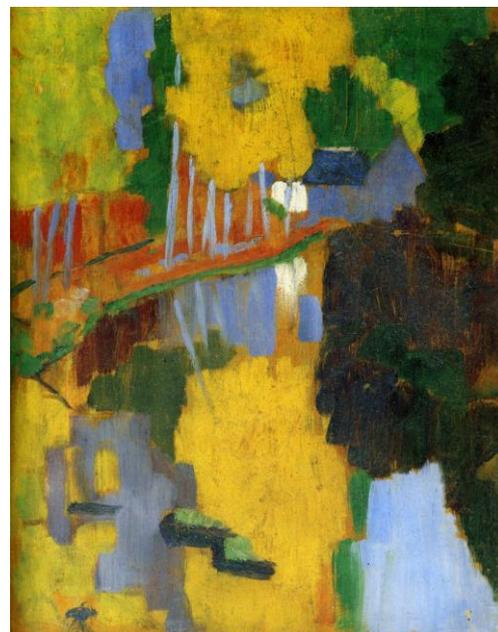
NIVEAU CONCERNE : du cycle 1 au lycée.

S DE TRAVAIL :

- Ouvrir les symboles source d'inspiration des artistes.
- Positionner les choix des artistes et les styles artistiques.
- Contextualiser le développement de courants artistiques.
- Appréhender les sources d'inspiration de ces créateurs.

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

- « Promenons-nous dans les bois » : Profitons d'une promenade dans l'exposition temporaire pour découvrir la représentation de la forêt vue par les artistes et les histoires qui s'y passent. Poursuivons avec un atelier de pratique artistique autour du thème de l'arbre. Cycle 1 et 2.
- « Sur les traces des couleurs » : Dans les salles d'exposition, découvrons les couleurs primaires, les couleurs secondaires, les couleurs complémentaires, les couleurs chaudes et les couleurs froides pour comprendre le travail des artistes. Atelier de création de cercle chromatique. Cycle 2 et 3.
- « Composition d'une œuvre » : Parcourons l'exposition pour découvrir les principes théoriques émis par Paul Sérusier et ses amis afin de construire leurs œuvres. Atelier : en s'inspirant des théories sur la composition d'une œuvre de Paul Sérusier, les élèves sont invités à réaliser une œuvre. A partir de vues anciennes du Bois d'Amour, les élèves créent une œuvre Nabi. Cycle 4 et 5.



Paul Sérusier
Le Talisman, dit aussi *Paysage au Bois d'Amour*
 1888
 huile sur bois
 27 x 21,5 cm
 Paris, musée d'Orsay

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 45 minutes.

Atelier : 45 minutes.

Regards croisés

« De Pont-Aven au Pouldu »

En partenariat avec la Maison-Musée du Pouldu

Paul Gauguin et ses amis ont exploré le territoire de Pont-Aven et du Pouldu, où ils ont séjourné à plusieurs reprises dans différentes pensions aux hôtessees parfois mécènes. A partir d'une visite dans chaque structure; les enfants découvrent « L'Ecole de Pont-Aven » et les expérimentations des artistes dans chaque lieu.

AU CONCERNE : du cycle 2 au lycée.

AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir des œuvres et appréhender les principes esthétiques de l'Ecole de Pont-Aven.
- Situer les artistes de l'Ecole de Pont-Aven dans l'Histoire de l'Art.
- Appréhender les sources d'inspiration de ces créateurs.
- Étudier le quotidien de ces artistes lors de leurs séjours à Pont-Aven et au Pouldu.

ATELIER PEDAGOGIQUE (OPTIONNEL) :

Au Musée de Pont-Aven :

« Palette et peinture » : travail à partir de la gouache, du cycle 2 au lycée.

Attention, les productions des élèves ne seront pas sèches à la fin de la visite. Le pastel peut être utilisé pour les classes qui repartent à l'école directement après l'atelier. Merci de le préciser dans le bon de réservation.

A la Maison-Musée du Pouldu :

Atelier Couleurs et formes : coloriage et puzzle à partir des œuvres peintes au Pouldu, du cycle 1 au début cycle 2

L'atelier croquis : de la fin du cycle 2 au début collège

Mon petit carnet de peintre : de la fin du cycle 2 au début collège

DUREE DE VISITE :

Au Musée de Pont-Aven : 45 minutes de visite (+ 45 minutes d'atelier en option)

A la Maison-Musée du Pouldu : 45 à 60 minutes de visite (+ 30 minutes d'atelier en option)



Visite accompagnée d'un groupe scolaire à la Maison Musée du Pouldu.

TARIFS

La visite au Musée de Pont-Aven est gratuite pour les scolaires.

La visite à la Maison-Musée du Pouldu est de 2 euros par enfant.

Regards croisés

« L'art et la nature »

En partenariat avec la SEPNB-Bretagne Vivante

L'environnement de Pont-Aven, ses paysages, ses lieux naturels ont inspiré les artistes venus à Pont-Aven. C'est au Bois d'amour que Paul Gauguin va proposer à Paul Sérusier son emblématique « Leçon », reprenant les principes du synthétisme, et donnant ainsi naissance au mouvement des Nabis.

Cette visite sensorielle et participative, co-animée par l'animatrice de SEPNB-Bretagne Vivante et par le médiateur du Musée de Pont-Aven, au sein du musée puis dans la ville de Pont-Aven, offre une découverte de la faune et la flore de Pont-Aven, ainsi que de l'activité traditionnelle du bourg autour de ses moulins. Elle porte en complément un regard sur la révolution artistique ayant eu lieu sur le territoire.

NIVEAU CONCERNE : du cycle 2 au lycée.

AXES DE TRAVAIL :

- Découvrir l'École de Pont-Aven et la situer dans l'Histoire de l'Art.
- Appréhender les sources d'inspiration des peintres en allant sur les lieux, du port de Pont-Aven au Bois d'Amour.
- Découvrir l'environnement local : la rivière, la faune et la flore.

ATELIER PEDAGOGIQUE :

- Atelier in-situ : à partir de la technique du pastel, représentez le bois d'Amour à la façon des synthétistes.

Le matériel est fourni par le musée.

DUREE DE VISITE ET/OU DE L'ATELIER :

Visite : 3h



Atelier Croquis au Bois d'amour avec un groupe scolaire

Offre accessible aux établissements scolaires de Concarneau Cornouaille Agglomération, dans le cadre de la convention de la SEPNB-Bretagne Vivante avec la collectivité territoriale. Réservation pour cette visite au 02.98.50.19.70.

Des compétences et des connaissances

Les propositions des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération font appel au socle commun de connaissances et de compétences élaboré par le Ministère de la Culture. Centre de ressources, les musées sont des outils pour prolonger les enseignements étudiés en cours.

MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Acquérir le vocabulaire pictural et maritime
Prendre la parole en public
Communiquer à l'oral comme à l'écrit dans diverses situations

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Développer la capacité à manipuler et expérimenter
Savoir observer

CULTURE HUMANISTE

Comprendre la diversité des civilisations
Avoir une approche sensible de la réalité
Etre préparé à partager une culture européenne par une connaissance d'œuvres littéraires, picturales ou patrimoniales
Susciter une vie culturelle personnelle
Cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques
Favoriser une rencontre avec des œuvres

COMPETENCES SOCIALES ET CIVIQUES

Connaître les règles de vie collective
Communiquer et travailler en groupes

DOSSIERS PEDAGOGIQUES A VOTRE DISPOSITION.

Des dossiers pédagogiques sont mis à votre disposition sur notre site Internet www.museepontaven.com ou sur simple demande. Ainsi, vous pouvez préparer la visite avec votre classe en amont de votre venue et poursuivre le travail en classe.

PROFESSEUR-RELAIS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Nathalie Limousin, professeur-relais attachée au Musée de Pont-Aven se tiendra à votre disposition pour vous aider à faire des collections permanentes et des événements temporaires, des contenus pédagogiques au sein de vos classes

A l'écoute de vos projets, le professeur relais vous fait bénéficier de sa connaissance de la collection du Musée de Pont-Aven pour développer des contenus adaptés et construire avec vous des projets.

Elle élabore également, avec le médiateur culturel, des contenus pour rédiger des dossiers pédagogiques sur les expositions ou une thématique spécifique.

L'enseignant animateur TICE de la circonscription de Quimper Cornouaille, Gwenaël Herrouët, se tient également à votre disposition pour construire ensemble un projet autour de notre tableau blanc interactif.