

Invitation à une conférence de presse le 29 avril 2009 à 11h00 au Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven, grâce aux soutiens du Crédit Mutuel de Bretagne, du Rotary Club de Concarneau et de l'Association des amis du musée, lance la restauration du tableau de Paul Sérusier : *Portrait de Marie Lagadu*, huile sur toile, vers 1889, H 62 ; L 47 cm.

Le rôle de Paul Sérusier dans l'histoire de la célèbre École de Pont-Aven est essentiel. Cette œuvre est l'une des plus intéressantes de la collection car elle illustre parfaitement les préceptes de Gauguin sur le synthétisme.

Paul Sérusier est l'un des principaux représentants de l'École de Pont-Aven. Le portrait de Marie Lagadu correspond à une œuvre de ses débuts, réalisée à Pont-Aven en 1889. Marie Lagadu était servante dans l'une des auberges de Pont-Aven, c'est à cette occasion que Sérusier a fait sa connaissance. Bien souvent le personnel des auberges acceptait de poser pour les peintres.

Ici, Marie est représentée en buste de trois-quart dans son habit de servante. L'œuvre recouvre un intérêt documentaire certain puisque le modèle porte la coiffe de travail typique de Pont-Aven. Par ailleurs, l'intérêt historique est grand puisque c'est l'une des premières œuvres peintes par Sérusier à Pont-Aven. Enfin, l'intérêt artistique est incontestable puisque Sérusier reprend très fidèlement les principes énoncés par Gauguin dans le *Bois d'Amour*. En effet, le trait de contour noir est particulièrement marqué, les aplats de couleurs sont contrastés et toute perspective abolie : le cadrage est particulièrement resserré entre la jeune femme et la cruche à eau.

Ce tableau est le seul tableau synthétiste avec *Les Porcellets au Pouldu* (Inv. n°1999.6.1) de Paul Sérusier que possède désormais le musée. Aussi, il est impératif de lui redonner une lisibilité et d'assurer sa conservation par une restauration exemplaire. C'est pourquoi, nous vous invitons à découvrir l'intervention de la restauratrice Madeleine Fabre qui travaille au musée à partir du 27 avril. Cette rencontre est l'occasion de découvrir le travail de la restauratrice et de comprendre d'un point de vue technique les opérations de traitement de l'œuvre.

Merci de prévenir de votre participation
au 02.98.06.14.43 ou par mail : musee@pont-aven.fr.

Contact :
Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Conservateur
Musée des beaux-arts de Pont-Aven
Place de l'Hôtel de Ville
29 930 Pont-Aven
Tél. 02.98.06.14.43
Mél. musee@pont-aven.fr

