

Musées de
Concarneau Cornouaille Agglomération :
Musée de Pont-Aven
Musée de la Pêche à Concarneau



Rapport d'activités 2016





Préface

André Fidelin, Président de Concarneau Cornouaille Agglomération

L'année 2016 restera gravée dans la mémoire des visiteurs des musées de CCA. Du 1^{er} janvier au 31 décembre, les musées de CCA ont accueilli plus de 150 000 visiteurs (122 544 visiteurs au Musée de Pont-Aven et 34 955 au Musée de la Pêche) devenant ainsi le premier pôle muséal de Bretagne en fréquentation.

Après plus de 3 ans de fermeture, le Musée de Pont-Aven a ouvert ses portes au public le 26 mars 2016. Les espaces du musée ont été doublés et offrent des services plus étendus : salles des expositions temporaire et permanente agrandies avec une muséographie de très grande qualité, librairie-boutique, salle de conférences, de concerts et de réceptions, salle pédagogique destinée aux animations pour les enfants, centre de ressources agrandi et modernisé, espace paysager inspiré d'une œuvre de Charles Filiger conservée au musée.

En 2016, les musées ont accueilli trois expositions temporaires, une exposition Beaux-arts pour la réouverture du Musée de Pont-Aven : « Les Rouart de l'impressionnisme au réalisme magique » du 26 mars au 19 septembre et deux expositions de photographies de Dominique Leroux : « Nuit de Pêche » du 6 février au 31 décembre au Musée de la Pêche et « L'œil du chantier » du 22 octobre au 31 décembre au Musée de Pont-Aven.

L'année s'est achevée avec la remise du prix de l'action publique au Musée de Pont-Aven lors des Victoires de la Bretagne organisée le 14 décembre 2016 par le groupe Télégramme à St Brieuc.



Introduction

Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Directrice des musées de CCA,

Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau

L'année 2016 a vu l'aboutissement de près de 10 ans de travail.

En effet, le nouveau musée, tel que décrit dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, a ouvert ses portes au public le 26 mars 2016.

En amont, 3 soirées d'inauguration, les 23, 24 et 25 mars ont réuni 1358 invités.

6436 visiteurs ont ensuite bénéficié des trois jours de portes ouvertes les 26, 27 et 28 mars.

La fréquentation n'a ensuite pas baissé puisque l'objectif de 100 000 visiteurs sur une année pleine a été atteint dès le 15 septembre 2016.

Le service des publics des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération a continué sa mission d'ouverture à tous les publics en proposant pour la première fois des visites aux tout-petits (moins de 3 ans) baptisées « Patouilles et gribouilles » au Musée de Pont-Aven et « Maman les petits bateaux » au Musée de la Pêche. Elles ont connu un franc succès.

Le soutien du mécène officiel du Musée de Pont-Aven, le CIC-Ouest s'est poursuivi en 2016 et le club des mécènes a accueilli un nouveau contributeur en mars : la Société Traou Mad.

Je souhaite vivement les remercier, grâce à eux, le Musée de Pont-Aven a pu notamment mettre en place une communication soutenue.

Cette année exceptionnelle s'est achevée par la signature le 6 décembre d'une convention de 5 ans avec l'Établissement Public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie à Paris dont les objectifs sont d'aider à l'enrichissement des collections du Musée Pont-Aven par des prêts et dépôts d'œuvres et de soutenir sa politique culturelle et d'expositions.

Ce partenariat va notamment permettre au Musée de Pont-Aven de proposer dans les années à venir des expositions d'envergure invitant les visiteurs locaux et étrangers à venir et revenir au musée.

Table des matières

Préface	2
Introduction	3
Préambule	7
La réouverture du Musée de Pont-Aven.....	7
La progression de l'étude de programmation au Musée de la Pêche à Concarneau.....	11
I Faire vivre les collections	12
1.1 L'enrichissement des collections.....	13
1.1.1 Les achats.....	13
1.1.2 Les dons.....	14
1.2 La gestion des collections.....	16
1.2.1 La restauration et la conservation préventive.....	16
1.2.2 L'inventaire, le récolement décennal.....	21
1.2.3 Les dépôts.....	22
1.2.4 Les prêts.....	23
1.2.5 La régie technique du service des collections.....	24
1.3 Les œuvres « Hors les murs ».....	25
1.3.1 Les prêts extérieurs.....	25
1.4 L'actualité des centres de ressources.....	26
1.4.1 L'accueil des chercheurs.....	26
1.4.2 Les acquisitions.....	27
1.4.3 Le service photographique.....	27
Focus : Signature d'un contrat de partenariat entre le musée d'Orsay et de l'Orangerie et le Musée de Pont-Aven	29
II Programmer des expositions temporaires originales sur les deux sites musées	30
2.1 Musée de Pont-Aven, exposition de réouverture « Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique » du 26 mars au 18 septembre 2016.....	31
2.2 Musée de Pont-Aven, « L'œil du chantier du musée, photographies de Dominique Leroux » du 22 octobre au 31 décembre 2016.....	32
2.3 Musée de la Pêche, « Nuit de pêche, photographies de Dominique Leroux » du 6 février au 31 décembre 2016.....	33
2.4 La régie technique des expositions.....	34
Focus « Le Musée éphémère » : exposition itinérante de reproductions de chefs-d'œuvre de la collection permanente du Musée de Pont-Aven	35
III Offrir un panel de médiations à tous les publics	36

3.1	Connaissance des publics	37
3.1.1	Fréquentation globale par musée	39
3.1.2	L'évolution de la fréquentation individuelle, public majoritaire des musées de CCA	41
3.1.3	L'évolution de la fréquentation des groupes adultes	41
3.1.4	L'évolution de la fréquentation des scolaires et groupes jeunes (moins de 18 ans)	43
3.1.5	Les musées accessibles au public en situation de handicap	44
3.2	La dynamique de partenariats.....	46
3.2.1	Les associations d'amis des musées.....	46
3.2.2	Les visites couplées	47
3.2.3	Les partenariats en événementiel.....	48
3.2.4	La participation au réseau Passeport Culturel en Finistère	48
3.3	Les médiations pour le public adultes.....	49
3.3.1	Les visites commentées.....	49
3.3.2	Les conférences.....	50
3.3.3	Les Soirées Papotages	51
3.4	Les médiations pour le public « familles et enfants ».....	52
3.4.1	Les visites commentées.....	52
3.4.2	Les ateliers pratiques.....	52
3.4.3	Les soirées contes.....	53
3.4.4	Les anniversaires aux musées	54
3.5	Les événements.....	55
3.5.1	Le Week-end <i>Télérama</i> , les samedi 19 et dimanche 20 mars.....	55
3.5.2	La Nuit européenne des musées, le samedi 21 mai, 18h – minuit	56
3.5.3	Les Rendez-vous aux jardins les vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 2016.....	57
3.5.4	Les journées de l'architecture du 14 au 16 octobre 2016.....	57
3.5.5	Les Journées Européennes du Patrimoine, les samedi 17 et dimanche 18 septembre, Thème : « Patrimoine et citoyenneté ».....	58
	Focus L'année en images	59
IV	Faire rayonner les musées grâce à une communication soutenue.....	62
4.1	L'édition de supports de communication	63
4.2	L'amplification des relations presse	65
4.3	Le développement numérique	66
4.4	Le rayonnement des musées.....	67
	Focus La presse en parle...	68
V	Gérer deux musées de France mutualisés	71

5.1 La gestion financière	72
5.1.1 Les ressources propres	72
5.1.2 Les subventions	72
5.1.3 Le mécénat	73
5.2 L'exécution budgétaire.....	76
5.2.1 L'exécution du budget de fonctionnement.....	76
5.2.2 L'exécution du budget d'investissement.....	77
5.3 La politique des achats	79
5.4 Les ressources humaines.....	80
5.4.1 L'accroissement des effectifs des musées.....	80
5.4.2 Moyens humains mobilisés pour assurer l'accueil, la surveillance et la sécurité en 2016	81
5.4.3 L'accueil de stagiaires.....	81
5.4.4 La formation professionnelle	81
5.5 La prévention des risques.....	82
5.5.1 Le document unique.....	82
5.5.2 La sécurité des œuvres	82
5.5.3 La sécurité des personnes	82
Focus : La mise en place du plan Vigipirate dans les musées	82
Conclusion et orientations pour 2017	83
Annexes.....	84
Liste des délibérations prises en 2016	84
Liste des décisions du Président pour les musées en 2016	85
Organigramme des musées de CCA en 2016	86

Préambule

La réouverture du Musée de Pont-Aven



©Dominique Leroux

Le nouveau musée de Pont-Aven a ouvert ses portes au public le 26 mars 2016.

En amont, 3 soirées d'inauguration, les 23, 24 et 25 mars ont réuni en tout 1358 invités.

6436 visiteurs ont ensuite bénéficié des trois jours de portes ouvertes les 26, 27 et 28 mars.

Le photographe Dominique Leroux a poursuivi son suivi photographique du chantier du musée jusqu'à la réouverture, en témoignent les photographies de ce préambule.



Trois soirées d'inaugurations les 23, 24 et 25 mars



Librairie-boutique et billetterie ©Dominique Leroux



Salle pédagogique et Centre de ressources ©Dominique Leroux



Jardin Filiger ©Dominique Leroux



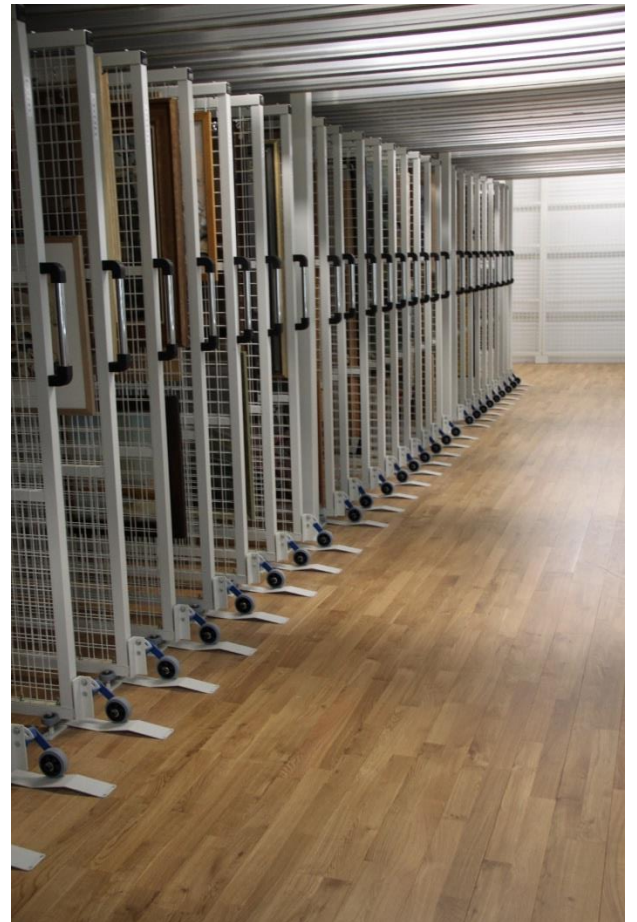
Salles d'exposition temporaire ©Dominique Leroux



Salles d'exposition permanente ©Dominique Leroux



Salle Julia ©Dominique Leroux



Réserves arts graphiques et peintures ©Dominique Leroux

La progression de l'étude de programmation au Musée de la Pêche à Concarneau



Depuis septembre 2014, une étude de programmation menée par l'agence AP'Culture a été initiée pour le Musée de la Pêche. 2 réunions ont eu lieu en 2016 : le 28 juin et le 20 octobre.

Le programme du Musée de la Pêche ne pouvant être réalisé dans sa totalité sur le site de la ville close, le scénario validé prévoit la création de réserves externalisées associant des espaces de gestion et de traitement pour une surface utile de 1000 m².

Dès la phase 1 de la mission, la nécessité de trouver un site pour les réserves a été évoquée par AP'Culture, tant pour répondre aux exigences du programme, que pour permettre de lancer les travaux sur le site ville close sans mettre en péril les collections.

CCA a fait part à AP'Culture de sa capacité d'engagement financier pour le mandat actuel évalué à 2,5 millions d'euros (inscription au projet de territoire de CCA en vigueur jusqu'en 2020.).

Sur cette base, il a été défini de réaliser les travaux d'urgence sur le site de la Ville close (correspondant à des travaux sur le clos couvert) sur la base d'une enveloppe à affecter de l'ordre de 1 million d'euros coût travaux HT. Dès lors, une enveloppe de 1,5 million d'euros serait réservée pour la réalisation des réserves externalisées.

Lors de la réunion du 28 juin 2016, le premier site envisagé pour la construction des réserves externalisées était celui de la criée sur le port de Concarneau auquel aurait été associée la construction de la nouvelle médiathèque de Concarneau.

Ce site en lien avec le schéma d'aménagement du port apparaissait comme une opportunité intéressante à plus d'un titre : impact urbain, légitimité culturelle et patrimoniale, opportunité de développer un projet plus large de valorisation des réserves sous la notion de conservatoire rendant accessible les collections à des visiteurs sous certaines conditions d'organisation, opportunité de rapprochement avec le projet de médiathèque de la Ville de Concarneau.

A la demande de CCA, AP'Culture a donc été chargée le 28 juin 2016 d'affiner le programme des réserves et de travailler sur une première approche de la faisabilité sur le site de la criée.

Lors de la réunion du 20 octobre 2016, les membres du comité de pilotage ont notifié en début de réunion l'incapacité de maîtriser totalement la destinée du site de la criée et leur volonté de ne pas pénaliser la réussite du projet du musée. Le site de la criée a donc été abandonné comme axe de travail privilégié pour les réserves externalisées malgré l'intérêt indéniable du projet dans la perspective d'aménagement de ce site.

La direction du musée avait rappelé en outre que le développement d'un projet de type conservatoire/réserves visitables aurait des incidences en termes de charges de fonctionnement.

Il a donc été confirmé la nécessité de travailler sur les réserves externalisées non visitables.

Un nouveau site a dû être envisagé.

Au regard du potentiel existant, les zones privilégiées sont les 2 zones d'activités de Concarneau.

I Faire vivre les collections



© Dominique Leroux

1.1 L'enrichissement des collections

1.1.1 Les achats

Musée de Pont-Aven

Présentation des acquisitions

En 2016, les musées de CCA ont présenté 14 dossiers en commission scientifique régionale compétente en matière d'acquisition des collections pour les musées de Bretagne à la DRAC de Bretagne à Rennes.



Cette commission a pour vocation de prononcer un avis sur la pertinence scientifique et le prix des projets d'acquisition par don ou achat d'œuvres pour les musées de Bretagne, proposés par leurs conservateurs.

Toutes les œuvres qui sont amenées à entrer dans les collections doivent être soumises à l'approbation de la commission scientifique, composée d'experts compétents, avant d'être enregistrées sur le registre d'inventaire.

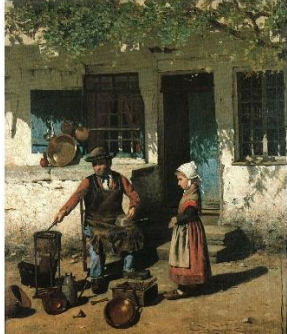
10 dossiers sur les 14 ont obtenu un avis favorable de la commission scientifique régionale et ont donc intégré les collections des musées de CCA.

Commission d'acquisition des 15 et 16 novembre 2016 :

Achats :

	<p>Paul GAUGUIN (1848-1903) <i>Joies de Bretagne</i> 1889 Zincographie sur papier jaune Achat aidé – FRAM INV. 2016.1.1 Prix : 37 000 € (Financement en interne 27 750€ et 9250 € FRAM)</p>
	<p>Flavien-Louis PESLIN (1847-1905) <i>La Fileuse</i> 1881 Huile sur toile Achat INV. 2016.2.1 Prix : 6000 € (financement en interne)</p>




Commission d'acquisition d'urgence du 24 novembre 2016 :

	<p>Burr H. NICHOLLS (1848-1915) <i>Le Rétameur</i> Vers 1881-1882 Huile sur toile Achat INV. 2016.5.1 Prix : 5000 € (financement en interne)</p>
---	---



1.1.2 Les dons



Musée de Pont-Aven

Dons de Madame Dolly Savary :

	<p>Gutagawa Gosotei HIROSADA (vers 1820-1860) <i>Satomi Hakkenden</i> XIX^{ème} siècle Gravure sur bois INV. 2016.4.1</p>
	<p>UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) <i>Deux acteurs</i> XIX^{ème} siècle Gravure sur bois INV. 2016.4.2</p>
	<p>Armand SEGUIN (1869-1903) <i>Glaneuse au repos tenant une gerbe de lin</i> 1893-1894 Eau-forte INV. 2016.4.3</p>

Donation de Madame Madeleine Rigoussen :

	<p>Léon BRION (1842-1923) <i>Lavandières à Pont-Aven</i> Huile sur panneau Don INV. 2016.3.1</p>
	<p>Léon BRION (1842-1923) <i>Chemin longeant le champ Lollichon</i> Huile sur toile Don INV. 2016.3.2</p>

		<p>Allan DEACON (1858- XX^{ème} siècle) <i>Portrait de femme</i> Huile sur bois Don INV. 2016.3.3</p>
		<p>Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) <i>Portrait de mousse</i> Vers 1899 Huile sur panneau Don INV. 2016.3.4</p>

Les quatre dossiers suivants, qui concernent également la donation Rigoussen, ont été présentés à la commission d'acquisition des 15 et 16 novembre mais ont reçu un avis défavorable de le DRAC :

- 1 dossier présenté pour Mary Piriou :

Œuvre 1 : *Les Vaches*, huile sur toile, après 1932

Œuvre 2 : *La Rivière du Belon*, huile sur toile, non datée

Œuvre 3 : *Marine*, huile sur toile marouflée sur carton, non datée,

Œuvre 4 : *L'Anse de Rospico, Névez*, huile sur toile marouflée sur carton, non datée

Œuvre 5 : *Matinée d'été à la plage de Kerhéro (Le Pouldu)*, huile sur toile, non datée,

Œuvre 6 : *Meule de foin*, huile sur carton toilé, non datée

- 1 dossier présenté pour Théophile Nicolet, *Paysage au printemps*, aquarelle

- 1 dossier présenté pour Jacinthe Pozier, *Paysage du Belon*, vers 1909

- 1 dossier présenté pour Katherine McCausland, *Jeune Mousse*, huile sur toile, 1909

Ces œuvres, n'ayant pas obtenu l'avis favorable, ont été restituées à la donatrice.

1.2 La gestion des collections

1.2.1 La restauration et la conservation préventive

L'année 2016 est marquée par la poursuite de la campagne de restauration des œuvres de la collection permanente du Musée de Pont-Aven et de celle dédiée à l'entretien et de restauration annuelle de *l'Hémérica*, chalutier à flots du Musée de la Pêche.

Musée de Pont-Aven

Poursuite du marché restauration des collections

Pendant la période de fermeture du musée, et sous le contrôle de la conservatrice en chef du Musée, un chantier des collections a été mené par le cabinet Futur Antérieur, consultants en conservation préventive. L'objectif était d'accompagner l'équipe du musée depuis le déménagement des collections de l'ancien musée à la réserve départementale à Quimper, jusqu'à la réinstallation des collections dans les réserves et dans les salles du nouveau Musée de Pont-Aven.

Lors de ce processus, une campagne de restauration des peintures, des cadres et des arts graphiques s'est achevée en 2015.

Un marché « accord-cadre » mono-attributaire comportant 4 lots avait été lancé en 2014. Il avait pour objet la restauration d'œuvres et de cadres en vue de leur conservation et de leur présentation au public dans le parcours permanent du nouveau Musée de Pont-Aven.

Les 4 lots définis et attribués à des restaurateurs habilités par le Ministère de la Culture :

Lot 1 : Restauration de 19 huiles sur toile. Attribué à Isabelle Chochod

Lot 2 : Restauration de 7 huiles sur bois et 1 peinture sur panneau. Attribué à l'atelier Gwenola Corbin

Lot 3 : Restauration de 10 cadres. Attribué à la SARL des Duvieuxbourg

Lot 4 : Restauration de 81 œuvres graphiques. Attribué à Raphaëlle Rolland.

De nouvelles acquisitions de 2015 ont bénéficié de la fin de cette campagne de restauration en 2016 :

- *Maternité au Pouldu, effet du soir* de Maurice Denis, Inv. 2015.5.1
- *Ovide* de Jean Deyrolle, Inv. 2015.4.1
- *Autoportrait au figuier* de Jean Deyrolle, Inv. 2014.7.1
- *Hernet* de Jean Deyrolle, Inv.2014.7.2
- *Nu de la comtesse d'Hauteroche* d'Armand Seguin, Inv. 2015.3.1

Par ailleurs, avant leur retour dans les réserves du musée, une vérification et un traitement des moisissures a eu lieu sur les 88 œuvres de la collection municipale par Pascale Hafner, restaurateur spécialisé en arts graphiques, consultante en conservation préventive les 23 et 24 février 2016.

Afin de limiter les risques de transmission de spores à d'autres œuvres, l'intervention des 23 et 24 février 2016 s'est déroulée dans les locaux où les 88 œuvres abimées étaient conservées depuis la fermeture du musée (Espace Quéinec à Pont-Aven). Cf. liste des 88 œuvres suivantes.

COLLECTION	MATIERE ET TECHNIQUE	AUTEUR	TITRE
arts graphiques	Aquarelle sur papier	BAREY J.	Port-Louis. Les remparts
arts graphiques	Aquarelle sur papier	BARREAU L.	Maisons
arts graphiques	Aquarelle sur papier	BINDELS W.	Eglise
peintures	Huile sur papier	BOUREAU A.	Abstrait
arts graphiques	Gouache sur papier	BOUREAU A.	Abstrait
arts graphiques	Gravure sur papier	BUSSON S.	L'invité
arts graphiques	Gravure sur papier	BUSSON S.	Colin-maillard
arts graphiques	Gravure sur papier	BUSSON S.	La voyeuse
arts graphiques	Pointe sèche sur papier	CHAUSSEPIED M.	Paysage de neige. Favod
arts graphiques	Gravure sur papier	CHAUSSEPIED M.	Songe
arts graphiques	Gouache sur papier	CHAUSSEPIED M.	Vent
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHEVENOT M.	Abstrait
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Paysage avec phare
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Paysage avec arbre
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Paysage lacustre et montagne rose
arts graphiques	Aquarelle sur papier + gouache	CHOIMET Y.	Paysage avec maisons au bord de l'eau
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Eglise
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Paysage avec bateaux lavoirs. Ville de Laval
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Le village de Saillé
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Les marais salants devant Saillé
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Maisons et phare
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Bateaux au sec
arts graphiques	Aquarelle sur papier	COLLIGNON C.	Falaises en Bretagne
peintures	Huile sur carton	COSTIOU M.	Nu aux yeux fermés
arts graphiques	Gravure sur papier	DARWICHE S.	Frise avec personnages
arts graphiques	Aquarelle sur papier	de COURCY G.	Marine
arts graphiques	Aquatinte	de la PINTA C.	Camino de Santiago
arts graphiques	gouache sur carton	DE MARINITSCH DELAVALLEE H.	Portrait d'homme de Pont-Aven
arts graphiques	Crayon sur papier	DUBREUIL F.	6 croquis de personnages divers
arts graphiques	Xylographie	DUBREUIL F.	Pardon de Tremorzeven
arts graphiques	Aquarelle sur papier	FERBER M.	Bateaux au port
arts graphiques	Gravure en couleur	GARLONN	La Reine Achide
arts graphiques	Gravure sur papier	GILLES P.	Nu accroupi
arts graphiques		GONZALEZ M.	Chevaux
arts graphiques	Encre sur papier jaune	GONZALEZ M.	Chevaux
arts graphiques	Gouache sur papier	GOUGNOU	Coucher de soleil

arts graphiques	Crayon et gouache sur papier	GOUGNOU	Silhouette de femme
arts graphiques	Gouache sur papier	GOUGNOU	Arbres au clair de lune
arts graphiques	Aquarelle sur papier	KERMORGANT H.	Femme cousant dans un jardin
arts graphiques	Aquarelle sur papier	LE GUELLAFF L.	Marine. Côte bretonne
arts graphiques	Aquarelle et crayon sur papier	LELIEVRE Ch.	Epave de bateaux. Coques échouées
arts graphiques	Aquarelle et crayon sur papier	LELIEVRE Ch.	Port à marée basse
arts graphiques	Aquarelle et crayon sur papier	LELIEVRE Ch.	Coques de bateau à marée basse
arts graphiques	Aquarelle et crayon sur papier	LELIEVRE Ch.	Port breton
arts graphiques	Aquarelle et crayon sur papier	LELIEVRE Ch.	Neige en Bretagne
peintures	Aquarelle sur papier	LELIEVRE Ch.	Port à marée basse
peintures	Aquarelle sur papier	LELIEVRE Ch.	Rivière à marée basse
arts graphiques	Aquarelle sur papier	LEPAGE P.	Concarneau. Le port
arts graphiques	Gravure sur bois	LEPAGE P.	Concarneau. La ville close et le marché
arts graphiques	Sérigraphie	MADEC J.Y.	Soleil d'hiver
arts graphiques	Aquarelle sur papier	PHELOUZAT N.	Arbres au bord de l'eau
arts graphiques	Monotype sur papier rose	REN H.	Abstrait
arts graphiques	Aquarelle sur papier	ROCHER G.	Vase de fleurs
arts graphiques	Aquarelle sur papier	SALAUN J.	Pâturage
arts graphiques	Aquarelle sur papier	SALAUN J.	Paysage breton
arts graphiques	Gravure + crayon de couleur	SAN MARTIN	Rives normandes
arts graphiques	Gravure sur papier	SAVIGNY J.P.	Chaumière
arts graphiques	Aquarelle sur papier	STER G.	Bateaux de pêche échoués
peintures	Huile sur toile	ARBEL T.	Nature morte aux pommes et au pichet
arts graphiques	Imagerie en couleur imprimée sur papier et collée sur carton	Anonyme	Christ en croix
peintures	Huile sur toile	Anonyme	Champ de blé sous un ciel gris
arts graphiques	Pastel sur papier brun	BOUREAU A.	Abstrait
arts graphiques	Pastel et gouache sur papier	BOUREAU A.	Abstrait
arts graphiques	Gouache sur papier	CHAUSSEPIED M.	Le lac de Brennilis
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Paysage avec chapelle
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CHOIMET Y.	Pêcherie : carrelets vendécens
arts graphiques	Aquarelle sur papier	CIVELLI A.	Port-Manech. Le Port
peintures	Huile sur toile	CONAWAY J.	Mer et rochers - Yellow sight
peintures	Huile sur bois	CORNELIUS J.G.	Perdu en mer
arts graphiques	Aquarelle sur papier	DAMIEN H.	Le Poulgwin
peintures	Huile sur bois	DAUCHO F.	Paysage de bord de mer
arts graphiques	Fusain et pastel sur papier	de CASTERAS C.	Portrait de femme couronnée de fleurs
arts graphiques	pastel sur carton	DELAVALLEE H.	Portrait de Monsieur Grimm

peintures	Huile sur toile	GOEPP A.	Côte rocheuse
arts graphiques	Pastel sur papier brun	GUEVEL M.J.	Abstrait
arts graphiques	Pastel sur papier peint	GUEVEL M.J.	Rivage
arts graphiques	Pastel sur papier	GUEVEL M.J.	Paysage vert
arts graphiques	Pastel et aquarelle sur papier	MADEC J.Y.	Parade de joncs
arts graphiques	Séigraphie	MADEC J.Y.	Neige
arts graphiques	Aquarelle sur papier	MONTAUDON S.	Le port aux moulins
arts graphiques	Pastel sur papier	NEVEUX A.	Toilette. Femme devant la glace
peintures	Huile sur toile	NORMAND J.C.	Abstrait
arts graphiques	Aquarelle sur papier	NORMAND J.C.	Abstrait
peintures	Huile sur toile	RAISIN C.	Volcan
arts graphiques	Lithographie	REN H.	Tête bleue
arts graphiques	Encre noire et lavis sur papier	ROUQUIER J.	Bateaux
peintures	Huile sur toile	ROUSSELIERE	Chaumières
arts graphiques	Pastel sur papier	ROUQUIER J.	Mer bleue

Musée de la Pêche

Restauration du chalutier *Hémérica*



Après les travaux d'envergure de 2013-2014, l'*Hémérica* bénéficie depuis 2015 et pour 4 ans (2015-2018) de travaux d'entretien annuels. L'entreprise Piriou Naval Services est chargée de ces travaux à hauteur de 20 000€ par an.

Travaux 2016

- Intervention au niveau du pont principal bâbord :
 - dépose du ciment posé dans les années 1980 entre le pont et le pavois à bâbord,
 - évacuation des déchets,
 - contrôle des épaisseurs de tôle par ultrasons sur 26 mètres de long par 0,40 mètres environ de large au niveau de la zone dégagée du ciment,
 - mise en place d'une doublante acier si nécessaire en fonction de l'état des tôles entre le pont et le pavois à bâbord. Pour les zones saines conservées, une préparation de surface par brossage ou grattage et un dégraissage seront effectués avant la pose de la résine,
 - préparation mécanique avant pose de la résine,
 - fourniture et application de deux couches de primaire,
 - fourniture et mise en place du même revêtement époxydique que dans le cadre des travaux déjà réalisés à tribord visant à étanchéifier la zone comprise entre le pont et le pavois sur 26 mètres de long par 0,40 mètres environ de large en remplacement du ciment à bâbord,

- reprise travaux de soudure (découpe des tôles corrodées et reconstitution à échantillonnage équivalent) au niveau des jambettes, pavois, dalots et potences selon nécessité,
- remplacement des évacuations de pont,
- traitement peinture (préparation par brossage, dégraissage, application) au niveau des pavois, jambettes, dalots, potences.
 - Prestation de contrôle
 - contrôle des épontilles de soutien et intervention,
 - contrôle des anodes et remplacement,
 - contrôle des mâtures et travaux de soudure,
 - contrôle des rambardes et travaux de soudure.

Restauration du canot de sauvetage *Commandant Garreau*



Présentation du dossier pour la restauration du canot de sauvetage *Commandant Garreau* -chantier Augustin Normand, Le Havre, 1894, L. 10,10 x 1. 2,27 m, 3,6 tonnes - en Commission Scientifique Régionale de restauration le 6 septembre 2016.

La commission demande un report du dossier pour les raisons suivantes:

Le canot, exposé en extérieur dans le patio du musée, a subi des dégradations très importantes. Son déplacement est rendu impossible par la création d'une annexe fermant l'entrée dudit patio.

De ce fait, la restauration du canot ne saurait être la première étape à envisager.

Il convient tout d'abord de mesurer l'intérêt du canot pour la collection par rapport au coût de sa restauration et de la mise en œuvre de celle-ci, sans oublier le coût de sa conservation préventive future. Suite à cela, une réflexion sur un nouveau lieu d'exposition d'où découlera un niveau d'intervention, doit être menée.

Dans un second temps, un constat d'état permettra de déterminer le meilleur moyen pour extraire le canot de son environnement et le mettre à l'abri pour séchage. (Un premier devis pourrait concerner exclusivement cette action).

Dans l'attente de cette réflexion, la commission suggère la mise en place d'une tente ou chapiteau provisoire au-dessus du canot afin de stopper la prise d'eau. Cette dépense est prévue au budget 2017.

Le prestataire choisi pour la restauration devra, en concertation avec le musée, opter pour une intervention minimaliste. A défaut, la documentation des pièces de bois remplacées sera requise.

1.2.2 L'inventaire, le récolement décennal

Musée de Pont-Aven

L'inventaire informatisé des collections sur le logiciel *Actimuseo* débuté fin 2015 (18 fiches d'inventaire saisie en 2015) s'est poursuivi activement : 110 fiches d'inventaire et 90 fiches de récolement ont été créées en 2016.

Poursuite et achèvement de l'enregistrement des manuscrits et du fonds de cartes postales « Rigoussen » composé de 6 thématiques *L'Aven, Pont-Aven, Habitat, Culture & identité, Autres lieux et Les bardes* :

- ✓ **366 manuscrits** marqués et classés en pochettes de conservation, numérisés et classés dans la photothèque informatisée consultables par les chercheurs sur les postes informatiques du centre de ressources.
- ✓ **171 visuels** renommés suite au changement du numéro d'inventaire qui a été simplifié (passage de 4 à 3 occurrences : 2014.0.1.1 → 2014.0.1)
- ✓ **Au 31 décembre 2016, 561 manuscrits**, correspondant au dossier de régularisation présenté en 2014 à la commission d'acquisition, ont été marqués et classés **soit 1678 documents** numérisés en recto verso.

L'enregistrement, le marquage, la numérisation et le classement des manuscrits lancés en 2014 sont achevés.

Musée de la Pêche

L'inventaire informatisé des collections du Musée de la Pêche a commencé en début d'année 2009. Il succède à un registre manuscrit qui ne comportait pas les 18 colonnes réglementaires et qui était très incomplet.

Dans le cas du Musée de la Pêche, l'inventaire et le récolement sont entièrement liés puisque l'ensemble de la collection est à étudier et à informatiser. La méthode adoptée pour la réalisation de ce travail se base sur les anciens documents d'archive conservés, à savoir : un registre chronologique manuscrit, les rapports d'activités annuels des précédents directeurs, les anciennes correspondances, factures et articles de presse, dont les informations sont croisées entre elles et vérifiées. La chaîne opératoire des actions menées sur les collections est la suivante : identification de l'objet, étude sur pièce et sur place, recherche dans les archives du musée, recherche documentaire, réalisation d'une notice d'œuvre informatique, réalisation d'un constat d'état, réalisation d'une fiche de récolement, dépoussiérage, marquage, photographie, conditionnement des objets.

L'ensemble comporte environ 1700 pièces dont il semblerait qu'un nombre important (environ 650 biens) n'ait jamais été porté à l'inventaire. A ce jour, 1165 biens possèdent une notice informatique, réalisée sous *ActiMuseo*, qui centralise les informations réglementaires. 361 items ont été récolés durant l'année 2016.

Après la période de réouverture du Musée de Pont-Aven, le récolement a été effectué 2 jours par semaine d'avril à décembre par un des régisseurs techniques du Musée de la Pêche.

Missions accomplies en 2016 :

- attribution des numéros d'inventaire en rétrospectif pour tous les objets présents dans le parcours permanent ne figurant pas dans le registre d'inventaire,
- rangement de la Réserve 1 (local près de l'atelier maquette) et conditionnement des objets inventoriés,

- aménagement du local technique du Musée de la Pêche pour le récolement (dépoussiérage, prises de photos, de mesures et réalisation des marquages),
- fin du récolement rétrospectif dans le parcours permanent (dépoussiérage, prises de photos, de mesures et réalisation des marquages),
- inventaire en rétrospectif de 31 objets présents dans la réserve du Musée de la Pêche (dépoussiérage, mesures, marquages, photos). Rangement et conditionnement de ces objets dans des boîtes de conservation.
- création informatique de nouvelles notices d'inventaire et de récolement,
- aménagement de la réserve 2 (ancien bureau du directeur) : mise en place de rayonnages, rangement.

1.2.3 Les dépôts

Musée de Pont-Aven

En 2016, le Musée de Pont-Aven a accueilli 18 œuvres en dépôt.

Prêteur	Auteur	Titre	Technique	Date	Dimensions en cm	N° d'inventaire	Durée
Prêteur particulier	Emile BERNARD	<i>Portrait de Madame Schuffenecker</i>	Huile sur toile	1890	86 x 75	D.2016.1.2	3 ans
Ville de Concarneau	Jean DEYROLLE	<i>La Coupe de cristal</i>	Huile sur toile	1942	44,5 x 33	1993.06.01	3 ans
Ville de Concarneau	Jean DEYROLLE	<i>Stan, opus 422</i>	Tempera sur toile	1955	73 x 53	1993.8.1	3 ans
Biscuiterie Traou Mad	Paul GAUGUIN	<i>Etude de personnages, Bretonnes et chaumière</i>	Crayon noir et aquarelle sur papier	1890	29 x 19 / 36,6 x 26 avec marges	D.2016.2.1	1 an
Musée d'Orsay	Paul GAUGUIN	<i>Village breton sous la neige</i>	Huile sur toile	1894	81 x 105,6	RF 1952-29	3 ans
Prêteur particulier	Pierre GIRIEUD	<i>Etude pour l'Hommage à Gauguin</i>	Gouache	1905	67 x 91,5	D.96.1.1	Tacite reconduction
FNAC/ CNAP	Pierre GIRIEUD	<i>Hommage à Gauguin</i>	Huile sur toile	1906	200 X 300	D 56.1.1	3 ans
Prêteur particulier	Meijer DE HAAN	<i>Nature morte au pichet bleu</i>	Huile sur toile	1889-1890	39 x 32,5	D.2013.1.1	Contrat dépôt / pas de date de fin
Prêteur particulier	Meijer DE HAAN	<i>Nature morte, broc et betteraves</i>	Huile sur toile	1889-1890	65 x 54	D.2013.1.2	Contrat dépôt / pas de date de fin
Musée de l'Ardenne	André JOLLY	<i>Scène bretonne : le four</i>	Huile sur toile	1909	190 x 235	PA 31	5 ans / tacite reconduction
Musée d'Orsay	Emile JOURDAN	<i>Pluie à Pont-Aven</i>	Huile sur toile	1900	59,5 x 73	RF 1977-201	3 ans
Musée d'Orsay	Georges LACOMBE	<i>Danse bretonne</i>	Bas-relief en plâtre, moulage	vers 1892	64 x 203 x 1	RF 3223	3 ans

Prêteur particulier	Paul SERUSIER	<i>Le Feu dehors - Mammen</i>	Huile sur toile	1893	99 x 118	D.2016.1.1	3 ans
Musée d'Orsay	Paul SERUSIER	<i>La Grammaire</i>	Huile sur toile	1892	72 x 92	RF 1981-6	3 ans
Musée d'Orsay	Paul SERUSIER	<i>Paysage</i>	Huile sur toile	1912	72 x 88	RF 1977-315	3 ans
Musée d'Orsay	Paul SERUSIER	<i>Petite bretonne assise</i>	Huile sur toile	1895	90 x 54	RF 1977-320	3 ans / nouvelle convention en cours
Musée de Lyon	Paul SERUSIER	<i>Vierge à l'enfant</i>	Huile sur toile	Vers 1914	148,5 x 90	1939-1	5 ans
Prêteur particulier	Waclaw ZABOKLICKY	<i>Cruche à cidre</i>	Céramique avec motifs peints	1909	60 x 33	D.2013.1.3	Contrat dépôt Pas de date de fin

1.2.4 Les prêts

En 2016, 5 œuvres ont été prêtées au Musée de Pont-Aven.

Prêteur	Auteur	Titre	Technique	Date	Dimensions en cm	Numéro d'inventaire	Durée
Musée d'Orsay	Emile BERNARD	<i>Madeleine au Bois d'Amour</i>	Huile sur toile	1888	137 x 163	RF 1977-8	3 mois
Prêteur particulier	Paul GAUGUIN	<i>Etude de Rochers</i>	crayon sur papier	Vers 1888-1890	19,5 x 31 encadré 55 x 44	1 an reconductible	
Musée d'Orsay	Paul GAUGUIN	<i>Les Lavandières à Pont-Aven</i>	Huile sur toile	1886	71 x 90	RF-1965-17	6 mois
Musée des beaux-arts de Quimper	Felix VALLOTON	<i>Paysages avec des arbres ou Derniers rayons</i>	Huile sur toile	1911	100 x 73	80.3.1	Du 21 /03 au 18/09
Prêteur particulier	Wladislaw SLEWINSKY	<i>Les Rochers à Belle Ile</i>	Huile sur toile	1894	47 x 61	Pas de n° d'inventaire Dépôt de particulier	1 an reconductible

1.2.5 La régie technique du service des collections

Les deux agents maquettistes régisseurs techniques des collections des musées effectuent tout au long de l'année des missions variées : convoiements d'œuvres, encadrements, création d'outils pédagogiques pour le service des publics. En 2016, ils ont été ponctuellement épaulés par le service Bâtiments de CCA pour les périodes de montages d'expositions et l'accrochage des œuvres dans le parcours permanent ou encore par la documentaliste et la chargée des expositions pour les convoiements d'œuvres.

Musée de Pont-Aven

Convoiements

- Convoiement réserve CD29 / MPA : 4 semaines – 2 régisseurs techniques
- Convoiement à Paris : 2 jours– 1 documentaliste avec le prestataire transport
- Convoiement Paris : 2 jours – 2 régisseurs techniques
- Convoiement Nantes : 1 jour – 2 régisseurs techniques
- Convoiement pour Commission d'acquisition au FRAC de Rennes : 1 jour - 1 régisseur technique

Encadrements et accrochage

- Encadrement 90 œuvres graphiques : 2 semaines - 2 régisseurs techniques
- Accrochage, éclairage expo : 4 semaines - 2 régisseurs techniques
- Aménagement, rangement, marquages des réserves : 6 semaines– 2 régisseurs techniques
- Soutien accrochage, éclairage services bâtiments – 3 semaines - 2 agents

Autres missions

- Préparation de la commission d'acquisition,
- Mise à jour du fichier de traçabilité, édition des fiches,
- Etude et devis d'hygromètres,
- Dépoussiérage et mise en quarantaine des 13 œuvres données par Madeleine RIGOUSSEN,
- Réalisation d'outils pédagogiques pour le service des publics (mallettes jeux de plans à partir de 2 œuvres du MPA),
- Roulement des œuvres dans le parcours permanent du MPA (remplacement de "*Madeleine au Bois d'amour*" par deux dessins d'Émile Bernard,
- Réalisation du passe-partout et de l'encadrement de l'œuvre de Paul Gauguin "*Projet pour assiette, Leda*",
- Marquage d'œuvres en réserve au MPA,
- Dépoussiérage du dessus des cadres de la collection du parcours permanent du MPA,
- Agencement de la salle B (aile contemporaine du Musée de Pont-Aven, niveau 2) de la future exposition temporaire 2017 du MPA.

Musée de la Pêche

Convoiements

- Convoiement du GUINIER du MDP au MPA + démontage du cadre, nettoyage du verre et remontage de l'ensemble.

Encadrements et accrochage

- Sertisseuse : convoiement, réalisation d'un socle, cartel et mise en place

Autres missions :

- Maquette du Slipway : prise de photos, devis
- Réalisation de 20 kits plates et de 30 tablettes en bois pour les animations de la médiation.
- Opération Cœlacanthe avec EPI (aspiration du formol et des dépôts dans l'aquarium, puis renouvellement de formol).

1.3 Les œuvres « Hors les murs »

1.3.1 Les prêts extérieurs

Musée de Pont-Aven

- Pierre Cavelat, *Troménie à Locronan*, huile sur Isorel, vers 1936, 55 x 89 cm, Inv. 1994.5.1 dans le cadre de l'exposition « La Fête vue par les peintres en Bretagne », du 2 avril au 9 octobre 2016 au Musée du Faouët (56).

Musée de la Pêche

- un maillet à calfater, bois, 35,5 X 30 cm, Inv. 2016.0.289
- un bec à corbin, métal, 30 x 8,5 cm, Inv. 2016.0.275
- un rouleau d'étoupe à calfater, chanvre, 26 x 35 cm, Inv. SN 4
- une maquette de thonier dundee « Bon retour » CC 1938, bois peint, toile,
- une boîte d'hameçons pour la pêche à la morue, carton, acier, 7,3 x 8,4 x 2,8 cm, Inv. 1963.5.4.1 (boîte) ; 1961.5.4.2 (couvercle)
- trois carvelles, acier galvanisé, 14,5 x 0,9 cm, Inv. 1961.4.5 ; 1961.4.6 ; 1961.4.7
- trois fers de calfa, métal, 17,5 x 5 cm, Inv. SN1, SN 2 ; SN 3
- trois navettes à ramender, bois, 26 x 2 cm, Inv. SN6 ; SN 7 ; SN 8
- une paire de sabots, bois, 12 X 32, Inv. SN 5.1 ; SN 5.2
- Dans le cadre de l'exposition "Ils pêchaient à la voile», du 26 novembre 2016 au 19 novembre 2017 à l'Abri du Marin de Sainte-Marine (29).

1.4 L'actualité des centres de ressources



Le centre de ressources du nouveau Musée de Pont-Aven. @Dominique Leroux



Le centre de ressources du Musée de la Pêche.

1.4.1 L'accueil des chercheurs

Musée de Pont-Aven

La documentaliste du centre de ressources du Musée de Pont-Aven (ouvert du 25 avril au 31 décembre 2016) a accueilli 62 chercheurs sur 57 rendez-vous soit 119 heures de présence, avec en amont une préparation de 30 heures.

Recherches de la documentaliste

La documentaliste a effectué 89 recherches documentaires soit 46 heures de travail.

Musée de la Pêche

Il n'y a pas de documentaliste affectée au centre de ressources du Musée de la Pêche. La responsable des collections et du service des publics a toutefois accueilli 2 chercheurs en 2016.

1.4.2 Les acquisitions

Musée de Pont-Aven

96 livres acquis soit 3757 livres enregistrés au centre de ressources dont :

- 2 publications internes du musée
- 12 échanges
- 54 dons (dont 4 dons du service de presse)
- 21 achats par l'association des Amis du MPA
- 7 justificatifs (dans le cadre d'un prêt de visuel).

Musée de la Pêche

26 livres et un DVD acquis:

- 19 dons
- 7 achats

1.4.3 Le service photographique

Les centres de ressources des musées de CCA proposent à la location les visuels des œuvres, objets et cartes postales conservés aux musées.

Musée de Pont-Aven

- 27 demandes de location pour des articles ou des publications représentant 91 visuels au total,
- 1 demande facturée, les autres louées gracieusement.

Pour compléter le fonds photographiques, deux campagnes photographiques ont été réalisées en 2016 l'une avec Procolor en mars 2016 et l'autre avec Bernard Galéron en décembre 2016.

Campagne de mars 2016 :

Nom	Prénom	titre	Matière et technique	date	N° inventaire
<i>Page du livre d'or de la Pension Gloanec (Rustéphan) recto</i>			Encre brune, crayon graphite, encre noire au carbone, aquarelle et gouache sur papier boucherie	1886-1894	2007.3.4 recto
<i>Page du livre d'or de la Pension Gloanec (Rustéphan) verso</i>			Encre brune, crayon graphite, encre noire au carbone, aquarelle et gouache sur papier boucherie	1886-1894	2007.3.4 verso
DENIS	Maurice	<i>Maternité au Pouldu, effet de soir</i>	Huile sur toile	1899	2015.5.1

DEYROLLE	Jean	<i>Hernet, opus 637</i>	Huile sur toile	1960	2014.7.2
DOW	Arthur Wesley	<i>Panneau de lambris de la pension Gloanec</i>	Huile et fusain sur bois de sapin	1883	Collection d'étude
GAUGUIN	Paul	<i>Projet d'assiette - Leda</i>	Zincographie sur papier jaune	1889	2015.2.1
PONTHIER DE CHAMAILLARD	Ernest	<i>Buffet</i>	Bois de châtaignier et peinture à l'huile	1899	1988.17.1

Campagne du 16 décembre 2016 :

Nom	Prénom	titre	Matière et technique	date	N° inventaire
BRION	Léon	<i>Lavandières à Pont-Aven</i>	Huile sur panneau		Don INV. 2016.3.1
BRION	Léon	<i>Chemin longeant le champ Lollichon</i>	Huile sur toile		Don INV. 2016.3.2
DEACON	Allan	<i>Portrait de femme</i>	Huile sur bois		INV. 2016.3.3
GAUGUIN	Paul	<i>Joies de Bretagne</i>	Zincographie sur papier jaune	1889	Achat aidé – FRAM INV. 2016.1.1
GRANCHI-TAYLOR	Achille	<i>Portrait de mousse</i>	Huile sur panneau	Vers 1899	INV. 2016.3.4
HIROSADA	Gutagawa Gosotei	<i>Satomi Hakkenden</i>	Gravure sur bois	XIXème siècle	INV. 2016.4.1
Mc CAUSLAND	Katherine	<i>Jeune mousse,</i>	huile sur toile	1909	N'est pas entré dans nos collections finalement
SEGUIN	Armand	<i>Glaneuse au repos tenant une gerbe de lin</i>	Eau-forte	1893-1894	INV. 2016.4.3
UTAGAWA TOYOKUNI III		<i>Deux acteurs</i>	Gravure sur bois	XIXème siècle	INV. 2016.4.2

Musée de la Pêche

5 demandes de location pour 9 visuels loués à titre gracieux.

Focus : Signature d'un contrat de partenariat entre le musée d'Orsay et de l'Orangerie et le Musée de Pont-Aven

Guy Cogeval, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie, et André Fidelin, Président de Concarneau Cornouaille Agglomération, ont signé le 6 décembre 2016 un contrat de partenariat pour 5 ans.

Après le musée des impressionnistes à Giverny (Eure), le musée Bonnard au Cannet (Alpes-Maritimes) et le musée Courbet à Ornans (Doubs), le Musée de Pont-Aven (Finistère) est devenu le quatrième musée territorial partenaire de l'Établissement.

L'engagement du musée d'Orsay aux côtés du Musée de Pont-Aven repose sur plusieurs principes :

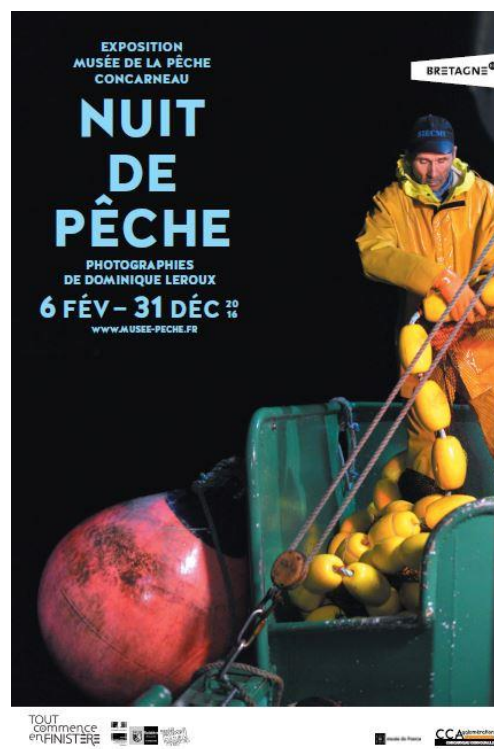
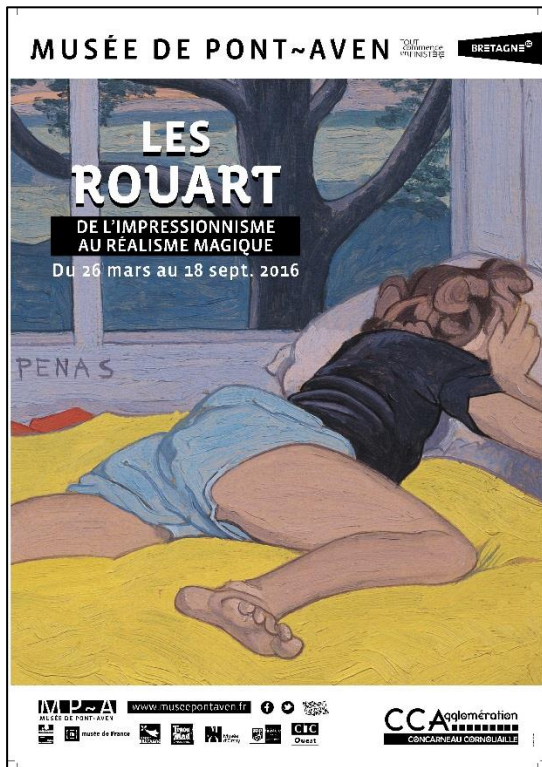
- la possibilité de prêts d'œuvres aux expositions temporaires,
- un renfort de dépôts exceptionnels dans les collections permanentes,
- des conseils et expertises scientifiques et techniques.

Pour Guy Cogeval, « ce partenariat concrétise plusieurs années d'échanges scientifiques et permettra de donner une ampleur croissante à cette collaboration ».



Signature de la convention / André Fidelin dans les salles du musée d'Orsay / Mesdames Bernardi, Guille des Buttes et Schmitt et Messieurs Cogeval, Fidelin, Bellec.

II Programmer des expositions temporaires originales sur les deux sites musées



2.1 Musée de Pont-Aven, exposition de réouverture « Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique » du 26 mars au 18 septembre 2016

L'exposition inaugurale du nouveau Musée de Pont-Aven, était dédiée à la famille de collectionneurs les Rouart. Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven, a assuré le commissariat scientifique de cette exposition itinérante, déjà présentée à l'Atelier Grogard de Rueil-Malmaison et au Musée des Beaux-Arts de Nancy.

L'exposition était réalisée en partenariat avec l'Académicien Jean-Marie Rouart, et Colette Bal-Parisot, directrice de l'Atelier Grogard à Rueil-Malmaison. La saga artistique de la famille Rouart se décline en plusieurs prénoms sur trois générations successives d'artistes : Henri (1833-1912), Ernest (1874-1942) et Augustin (1907-1997).



© Dominique Leroux

L'exposition a accueilli du 26 mars au 18 septembre 2016 : 102 799 visiteurs

55 visites guidées de l'exposition temporaire ont accueilli en tout 308 visiteurs.

Le samedi 17 septembre, la conférence de David Haziot sur le thème "Les Rouart collectionneurs" a accueilli 68 personnes en salle Julia.

2.2 Musée de Pont-Aven, « L'œil du chantier du musée, photographies de Dominique Leroux » du 22 octobre au 31 décembre 2016



Plus important chantier des musées bretons ces dix dernières années, le nouveau Musée de Pont-Aven constitue l'aboutissement d'une riche aventure humaine. Des publics aux agents du musée, des concepteurs aux ouvriers, des partenaires financiers aux élus, chacun aura contribué de la meilleure façon à sa réalisation. Cette exposition a retracé le travail des hommes ayant œuvré à la concrétisation de ce projet et présenté l'évolution du chantier d'un musée devenu incontournable en Bretagne.



Devenu professionnel en 1993, après avoir pratiqué la photographie de spectacle, Dominique Leroux collabore avec des magazines et des journaux nationaux. En 1996, il a participé à la création du Centre Atlantique de la Photographie à Brest, puis il a réalisé le reportage photographique des travaux du tramway de la métropole brestoise de 2009 à 2012.

L'exposition d'automne au Musée de Pont-Aven présentait une sélection de photographies mettant en scène les ouvriers du chantier à travers une galerie de portraits, un choix de vues du bâtiment en pleine évolution ainsi que l'évocation de traces et inscriptions éphémères. Plus qu'une immersion dans la vie et les coulisses du chantier, l'exposition valorisait la conjonction des énergies humaines et matérielles sur laquelle Dominique Leroux a su poser un regard personnel, sensible et graphique.

Lorsque le chantier du Musée de Pont-Aven a démarré en 2013, la conservatrice en chef a jugé essentiel de produire et conserver un témoignage des transformations du site du nouveau musée. Elle s'est naturellement tournée vers Dominique Leroux. Caractérisé par une attention particulière à l'activité humaine, son travail a donné lieu à plus de 270 photographies qui ont été exposées.

Par ces prises de vue, Dominique Leroux a notamment souhaité rendre hommage aux équipes, artisans et ouvriers photographiés en situation à différentes étapes d'avancement du projet. Ces clichés témoignent de la diversité et de la modernité de leur savoir-faire. A travers cette expérience, le photographe a découvert une nouvelle génération de travailleurs, issus d'horizons géographiques variés, jeunes et fiers de leur métier.

L'exposition a accueilli du 22 octobre au 31 décembre 2016 : 9784 visiteurs.

9 visites guidées de l'exposition temporaire proposées qui ont accueilli en tout 6 participants.

Le 19 novembre, la conférence de Nathalie Boulouch sur le thème « Peintres à la machine ! Photographie et peinture autour de 1900. » a accueilli 38 participants en salle Julia.

2.3 Musée de la Pêche, « Nuit de pêche, photographies de Dominique Leroux » du 6 février au 31 décembre 2016.

En 2016, le Musée de la Pêche proposait de découvrir l'intensité du travail des marins pêcheurs à bord d'un bolincheur du Guilvinec (Finistère) en quête d'un banc de sardines.



© Dominique Leroux

L'œil acéré de Dominique Leroux, photographe brestois, auteur de nombreux reportages, nous embarque pour une nuit à bord du sardinier *Stereden ar moor*, sur lequel s'affairent les marins en quête de sardines frétilantes. La technicité des gestes, presque mécaniques, la concentration extrême des hommes à bord s'impriment de manière méthodique et didactique sur le capteur du photographe. Les prises de vue nous plongent au cœur de la campagne de pêche, tout en soulignant la singularité de la pêche à la sardine.

L'exposition présentait une sélection de photographies dont une dizaine avait été publiée dans le journal *Libération* (28 et 29 sept. 2013). A la fois artistiques et pédagogiques, ces points de vue originaux offrent une vision renouvelée du travail de marin pêcheur, tout en explicitant la technique de la pêche à la bolinche. L'attrait du photographe pour les hommes au travail se traduit, dans son viseur, par des angles et perspectives modernes plaçant l'humain au cœur du sujet.

L'exposition a accueilli du 6 février au 31 décembre 2016 : 34 955 visiteurs.

Un journal d'exposition a été édité pour l'occasion et distribué gratuitement aux visiteurs.

Tout au long de l'année, les 15 visites guidées à destination des familles, réalisées par une médiatrice culturelle, ont rencontré leur public : 99 participants en tout.

2.4 La régie technique des expositions

Les deux régisseurs techniques des collections des musées de CCA ont été sollicités pour les trois expositions temporaires pour diverses missions. Ils ont reçu le soutien de deux agents du service Bâtiments de CCA pendant deux semaines en septembre pour le montage de l'exposition de Dominique Leroux au Musée de Pont-Aven.

Musée de Pont-Aven

- Exposition « Les Rouart : de l'impressionnisme au réalisme magique » : éclairage : 1 semaine – 2 régisseurs
- Exposition « L'œil du chantier du musée » : devis, commande, peintures, accrochage, éclairage : 3 semaines – 2 régisseurs et 2 semaines – 2 agents bâtiments
- Préparation de l'exposition La Modernité en Bretagne / 1 de 2017 : devis, commande et réalisation de cloisons : 4 semaines – 2 régisseurs

Musée de la Pêche

- Exposition « Nuit de Pêche » : peinture, moquette, et accrochage : 1 semaine – 2 régisseurs
- Préparation de l'exposition « Pêche aux curiosités » de 2017 : accueil et accompagnement du photographe Hervé Robillard afin de l'aider au mieux dans son projet photographique (conseils sur les objets présents dans le parcours permanent et dans la réserve, ouverture des vitrines, manutentions et déplacements des objets lors de sa résidence d'artiste en septembre 2016), étude, devis et réalisation de panneaux bois, mise en peinture : 3 semaines – 2 régisseurs

Focus « Le Musée éphémère » : exposition itinérante de reproductions de chefs-d'œuvre de la collection permanente du Musée de Pont-Aven.

Né d'une volonté conjugée de rencontre avec les publics, d'accès original aux œuvres de la collection permanente et de sensibilisation aux actions du programme « Hors les murs », le projet d'exposition itinérante, accessible à tous, présente une sélection de 15 chefs-d'œuvre de la collection du Musée de Pont-Aven, reproduites en haute qualité numérique.

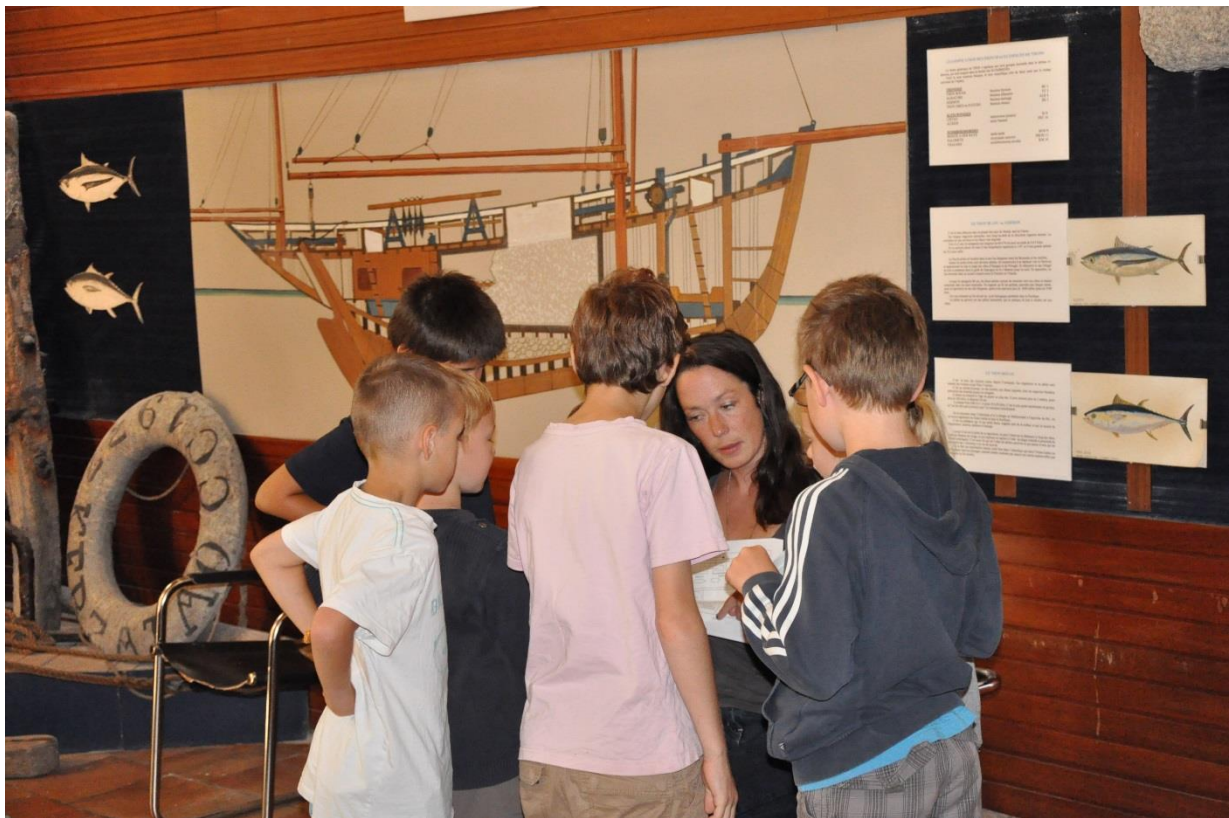
De manière éphémère, en 2013, 2014 et 2015, l'exposition, inaugurée officiellement le 17 mai 2013 à Melgven, a été présentée successivement dans chacune des neuf communes du territoire de l'agglomération et s'accompagne de rencontres avec le public. Pour compléter la découverte, un jeu, destiné aux enfants, est proposé. Il permet de développer le sens de l'observation et de découvrir les œuvres différemment.

En 2016, « Le Musée éphémère » est parti à la rencontre du public dit « empêché », à la Mapha (Maison d'accueil pour personnes handicapées âgées) de Saint-Yvi du 15 janvier au 18 mars puis, hors du territoire de CCA : au centre pénitentiaire de Lorient-Ploemeur du 2 mai au 9 août, à la Maison pour tous – Centre social Polysonnance de Châteaulin (29) du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre et au SAVS (Service d'accompagnement à la vie sociale) Le Championnet à Plonéis (29) du 17 octobre au 17 décembre.



Atelier pratique dans le cadre de l'exposition itinérante à la Mapha de Saint-Yvi.

III Offrir un panel de médiations à tous les publics



Atelier « les conquérants des océans » au Musée de la Pêche

3.1 Connaissance des publics

Les Musées de CCA mènent une politique des publics dont l'objectif principal est d'offrir à chacun la possibilité d'avoir accès à la culture. Le service des publics développe dans cette optique une programmation variée et ciblée faisant la part belle aux partenariats avec des structures du territoire.

Les Musées prennent en compte également la saisonnalité de la fréquentation en proposant des horaires adaptés :

- Fermeture tous les lundis sauf en juillet / août et lors des ponts et jours fériés
- Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier
- Fermeture annuelle entre les vacances de Noël et les vacances d'hiver
- Réouverture du Musée de Pont-Aven le 26 mars 2016

Basse saison : mars, novembre et décembre : 14h00/17h30 du mardi au dimanche

Moyenne saison : d'avril à juin, septembre et octobre et vacances scolaires toutes zones : 10h00/18h00 du mardi au dimanche

Haute saison : juillet et août 10h-19h ouvert tous les jours

Tarifs des musées

Musée de Pont-Aven

TARIF PLEIN: Adultes individuels : 7,00 € et 5,00 € (si pas d'exposition temporaire en cours)

TARIF REDUIT : Jeunes de 18-26 ans, étudiants, détenteurs du Passeport culturel (CD29), enseignants, personnels du Ministère de la Culture, Covoiture-art, détenteurs de la carte CEZAM, d'un billet du jour des vedettes Aven Belon : 5,00 € et 3,00 € (si pas d'exposition temporaire ouverte)

GROUPES ADULTES de plus de 10 personnes (en visite libre) : 4,00 € et 3 € (si pas d'exposition temporaire en cours)

GRATUITE : moins de 18 ans, demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), journalistes, conservateurs du patrimoine, animateurs du patrimoine, guides-interprètes, guides conférenciers, détenteurs de la carte ICOM (Conseil International des musées), adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche, personnes en situation de handicap et son accompagnateur (sur présentation d'une carte d'invalidité).

Médiations

Visite commentée pour les individuels : 3 € après acquittement du droit d'entrée – gratuit pour les moins de 18 ans

Visite commentée pour les groupes: 2 € après acquittement du droit d'entrée

1 heure / 1 œuvre, papotage, conférences, patouille et gribouille (médiation – de 3 ans) : gratuit dans la limite des places disponibles.

Les Petits créateurs : adultes : 5€, enfants : 2 €

Anniversaire au musée : 5 € par enfant – gratuit pour l'enfant fêté

Visite couplée avec Bretagne Vivante : 3 € par adulte et gratuit pour les moins de 18 ans

Visite couplée avec l'office du tourisme de Pont-Aven : 6 € pour les plus de 25 ans, 4 € pour les 12-25 ans, gratuit pour les moins de 12 ans.

Stage d'initiation artistique : 40 € la journée pour les plus de 18 ans, 20 € de 15 à 18 ans.

Musée de la Pêche

TARIF PLEIN : Adultes individuels 5 €

TARIF REDUIT : 3 €, jeunes de 18-26 ans, étudiants, personnels du Ministère de la Culture, détenteur du Passeport culturel (CD29), enseignants, détenteurs de la carte CEZAM, Covoiture-art.

GROUPES ADULTES de plus de 10 personnes : 3 €

GRATUITE : Moins de 18 ans, demandeurs d'emplois, journalistes, détenteurs de la carte ICOM, guides conférenciers, guides-interprètes, conservateurs du patrimoine, animateurs du Patrimoine, personnes en situation de handicap et son accompagnateur, adhérents aux Amis du Musée de la Pêche et/ou du Musée de Pont-Aven.

Médiations

Visite commentée pour les individuels : 3 € après acquittement du droit d'entrée – gratuit pour les moins de 18 ans

Visite commentée pour les groupes: 2 € après acquittement du droit d'entrée

Médiations enfants : 2 €

Médiations adultes : 5€

Anniversaire au musée : 5 € par enfant – gratuit pour l'enfant fêté

Visite couplée avec l'association Bretagne Vivante : 3 € par adulte et gratuit pour les moins de 18 ans

Visite couplée avec le Marinarium à Concarneau : 8 € par adulte, 3 € de 6 à 18 ans, gratuit pour les moins de 6 ans

Soirée contes : 6 € plein tarif ,4€ tarif réduit, gratuit pour les moins de 18 ans

Stage : 40 € la journée et 20 € la demi-journée

3.1.1 Fréquentation globale par musée

Musée de Pont-Aven



Le Musée de Pont-Aven a ouvert ses portes à nouveau au public après plus de 3 ans de travaux le 26 mars 2016. L'objectif de 100 000 visiteurs en année pleine a été atteint dès septembre. Au total, ce sont 122 544 visiteurs qui ont découvert le musée en 2016.

Fréquentation 2016

	Plein tarif	Tarif réduit	Gratuit	TOTAL
Janvier	0	0	222	222
Février	8	0	158	166
Mars	776	92	8129	8 997
Avril	10700	1856	3491	16 047
Mai	9400	2305	2966	14 671
Juin	8766	2841	1962	13 569
Juillet	11416	2426	3539	17381
Août	14689	2998	4253	21940
Septembre	8690	2269	4606	15565
Octobre	1716	3977	1348	7041
Novembre	2017	877	772	3666
Décembre	1974	570	735	3279
TOTAL	70152	20211	32181	122 544

Musée de la Pêche



© Fly HD

On constate une baisse de la fréquentation en 2016 (- 6706 visiteurs par rapport à 2015).

La baisse de la fréquentation s'explique en début d'année par l'ouverture les après-midis uniquement en basse saison (février, mars ouverture de 14h à 17h30 au lieu de 10h-18h en 2015 (4h30 d'ouverture en moins)) et la fermeture les lundis toute l'année sauf juillet-août ce qui n'était pas le cas en 2015.

L'observatoire du Tourisme du Finistère évalue mois par mois la tendance de fréquentation des sites touristiques finistériens. Il constate une baisse globale dans le département notamment au printemps 2016 : météo mitigée, crise du carburant deuxième quinzaine de mai. Les chiffres de fréquentation du Musée de la Pêche corroborent cette tendance.

Fréquentation 2016

	Plein tarif	Tarif réduit	Gratuit	TOTAL
Janvier	95	18	273	386
Février	451	62	449	962
Mars	532	92	580	1204
Avril	1277	354	1591	3222
Mai	1087	319	1846	3252
Juin	1500	542	878	2920
Juillet	2946	528	2361	5835
Août	4244	613	3431	8288
Septembre	1563	410	3577	5550
Octobre	984	286	833	2103
Novembre	313	39	197	549
Décembre	346	53	285	684
TOTAL	15338	3316	16301	34955

3.1.2 L'évolution de la fréquentation individuelle, public majoritaire des musées de CCA

Musée de Pont-Aven

En 2016, le Musée de Pont-Aven a accueilli 89 286 visiteurs individuels.

	2016
Individuels adultes	78 223
Individuels enfants	11 063
TOTAL	89 286

Musée de la Pêche

En 2016, le Musée de la Pêche a reçu 30 309 visiteurs individuels.

	2012	2013	2014	2015	2016
Individuels adultes	20268	22619	17830	21317	17670
Individuels enfants	6526	7655	11562	14631	12639
TOTAL	26794	30274	29392	35948	30309

3.1.3 L'évolution de la fréquentation des groupes adultes

Musée de Pont-Aven

En 2016, le Musée de Pont-Aven a accueilli 7962 adultes en groupe dont 2033 en visites guidées.

MOIS	Groupes adultes	Total en euros
janv-16	0	0
févr-16	0	0
mars-16	42	292
avr-16	478	2524
mai-16	1 437	6 348
juin-16	1 937	8 646
juil-16	463	1 978
août-16	389	1 556
sept-16	1 555	6 521
oct-16	711	3 063
nov-16	654	3 154
déc-16	296	1 394
Total	7 962	35 476

Musée de la Pêche

En 2016, le Musée de la Pêche a reçu 1090 adultes en groupe dont 519 en visites guidées.

	2012	2013	2014	2015	2016
Groupes adultes en visite libre	1859	1 819	2 120	1 707	1 090
Rappel Fréquentation totale	29 976	34 853	35 458	41 661	34 955

MOIS	Groupes adultes	Total CA groupes
janv-16	10	90
févr-16	0	0
mars-16	38	114
avr-16	14	82
mai-16	197	789
juin-16	332	1462
juil-16	96	366
août-16	51	171
sept-16	248	1128
oct-16	104	346
nov-16	0	20
déc-16	0	0
	1090	4568

3.1.4 L'évolution de la fréquentation des scolaires et groupes jeunes (moins de 18 ans)

Musée de Pont-Aven

En 2016, le Musée de Pont-Aven a reçu 3144 enfants et accompagnateurs en groupe.

Le service des publics s'adresse de manière privilégiée aux groupes scolaires et autres groupes jeune public (ALSH...). Un catalogue de visite est élaboré et remis à jour chaque année, proposant 10 thématiques, avec des ateliers de pratique artistique associés.

En 2016, avec l'ouverture du musée fin mars, veille des vacances de Pâques les groupes scolaires ont été assez peu nombreux à se positionner, ayant déjà largement entamé leur année scolaire et leur projet.

Accompagnements de projet, tel « empreinte et territoire » suivi par 56 élèves du collège de Penanroz de Pont-Aven.

Fréquentation groupes jeune public 2016 :

	Nbre / gr. Scolaire	autre / groupes gratuit	accompagnateurs
janv-16	0	0	0
févr-16	103	44	11
mars-16	156	0	15
avr-16	289	0	45
mai-16	396	63	141
juin-16	554	47	143
juil-16	165	10	47
août-16	0	81	14
sept-16	137	0	70
oct-16	116	0	44
nov-16	232	16	76
déc-16	7	74	28
TOTAL	2155	335	634

Interventions dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires

« Adopte un monstre ! » Projet avec la médiatrice culturelle du Musée de Pont-Aven, proposant une découverte d'une sélection d'œuvres des collections permanentes du musée et leur réinterprétation par l'utilisation de plusieurs techniques artistiques.

Intervention à l'école des étangs de Rosporden : 93 enfants et à l'école Marc Bourhis de Trégunc : 86 enfants. Total 179 enfants.

Le service des publics a proposé **trois rendez-vous enseignants** en 2016 : le 20 avril sur l'exposition temporaire « les Rouart de l'impressionnisme au réalisme magique », le 27 avril sur la collection permanente et les outils numérique du nouveau musée et le 9 novembre sur l'exposition temporaire « L'œil du chantier du musée ». Bilan total : 33 participants.

Musée de la Pêche

En 2016, le Musée de la Pêche a reçu 3559 enfants et accompagnateurs en groupe.

	2012	2013	2014	2015	2016
Groupes enfants	1051	2362	2722	4006	3559
Rappel Fréquentation totale	29976	34853	35458	41661	34955

Fréquentation groupes jeune public 2016 :

mois	Nbre / gr. Scolaire	autre / groupes gratuit	accompagnateurs
janv-16	91	123	20
févr-16	36	22	5
mars-16	189	58	34
avr-16	545	0	73
mai-16	754	4	99
juin-16	367	12	72
juil-16	0	119	20
août-16	0	165	45
sept-16	308	29	62
oct-16	155	43	33
nov-16	25	13	8
déc-16	24	0	6
TOTAL	2494	588	477

Interventions dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires

Projet proposant une découverte d'une sélection d'objets de la collection permanente du MDP (mâchoire de cachalot, Jenny Haniver, rostre de poisson scie...) et leur réinterprétation par l'utilisation de plusieurs techniques artistiques (linogravure, pastel, monotype...)

- 5 interventions à l'école du bourg de Saint-Yvi, concernent 88 enfants.

Le service des publics a proposé un **rendez-vous enseignants** le 24 février 2016 qui n'a pas eu de succès. Il se peut que le thème de l'exposition n'ait pas été porteur pour les enseignants, notamment sans possibilité de travail manuel comme pour l'exposition « Courants d'étoffes » de 2015. Une autre raison peut être avancée, la date peut-être pas appropriée juste après les vacances de février.

3.1.5 Les musées accessibles au public en situation de handicap

Les musées de CCA se mobilisent pour accueillir les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur dans les meilleures conditions.

Les visites accompagnées s'organisent en étroite relation avec les structures accueillant les personnes en situation de handicap. Les médiatrices formées se tiennent à l'écoute des demandes et des besoins spécifiques.

Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des aménagements spécifiques permettent l'accès à tous les espaces du musée, de la collection permanente aux expositions temporaires, mais aussi à la salle Julia. Un fauteuil roulant ainsi que des sièges pliants sont en prêt gracieux à l'accueil du musée.

Les audioguides, les espaces d'exposition, l'accueil et la salle de conférences sont équipés d'une boucle magnétique pour les visiteurs malentendants appareillés.

Les audioguides sont disponibles pour les personnes aveugles ou malvoyantes avec des commentaires descriptifs adaptés aux espaces de circulation et aux cheminements.

Le musée va solliciter le label «tourisme et handicap» pour les quatre handicaps (moteur, visuel, auditif et mental). La labellisation a pour objectif d'apporter au public concerné une information descriptive, fiable et objective de l'accessibilité du site.

En 2016, le musée a accueilli en visite libre 1449 personnes en situation de handicap : 99 adultes en groupe, 1317 adultes individuels et 33 enfants soit 1.2 % de la fréquentation totale.

	2016
Nombres d'adultes en situation de handicap	1 416
Nombres d'enfants en situation de handicap	33
Rappel Fréquentation totale	122 699

Musée de la Pêche

Le musée a accueilli en visite libre 613 personnes en situation de handicap : 135 adultes en groupe, 431 adultes individuels et 47 enfants soit 1.7 % de la fréquentation totale.

Le service des publics peut proposer des visites adaptées pour les publics en situation de handicap.

	2016
Nombres d'adultes en situation de handicap	566
Nombres d'enfants en situation de handicap	47
Rappel Fréquentation totale	613

3.2 La dynamique de partenariats

3.2.1 Les associations d'amis des musées

Musée de Pont-Aven

Les associations : Les Amis du Musée de Pont-Aven et Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau participent à l'enrichissement des collections et favorisent le rayonnement des musées de CCA. L'adhésion aux associations des amis des musées donne de nombreux avantages.

L'association des Amis du Musée de Pont-Aven

L'« Association des Amis du Musée de Pont-Aven – Société de Peinture » a contribué à la création du Musée de Pont-Aven en 1985. En 2016, l'association a vu le nombre de ses adhérents augmenter fortement : elle compte désormais plus de 600 Amis et membres bienfaiteurs.

La carte d'adhérent offre :

- > Un accès gratuit et illimité au Musée de Pont-Aven.
- > Une invitation aux inaugurations des expositions et aux conférences avec les meilleurs spécialistes.
- > Une visite guidée de chaque exposition par le conservateur, exclusivement réservée aux adhérents.
- > La possibilité de participer aux sorties et voyages culturels organisés chaque année par l'association.

L'Association des Amis du Musée de Pont-Aven soutient régulièrement la politique d'acquisition d'œuvres. Ainsi, plusieurs œuvres de Paul Gauguin ont pu intégrer la collection grâce aux dons de l'association.

En 2016, les adhérents ont pu bénéficier de deux visites avec leurs enfants et/ou petits-enfants les 24 octobre et 19 décembre d'une durée d'1h30 chaque. La participation a été modeste pour ces deux propositions de visites en famille une sur le thème de l'estampe et l'autre visite « jouée » toutes deux suivies par un atelier pratique. Bilan : 10 participants en tout.

Musée de la Pêche

Les amis du Musée de la Pêche

L'association des Amis du Musée de la Pêche est à l'origine de la création du Musée en 1961. Elle fût en charge de la gestion du musée jusqu'au 31 mai 2012. L'association compte 48 adhérents.

Les adhérents bénéficient d'une visite de l'exposition Nuit de Pêche : 3 personnes en ont bénéficié en 2016.

3.2.2 Les visites couplées

Les musées s'associent avec d'autres partenaires pour proposer des visites à deux voix et élargir leurs publics.

Musée de Pont-Aven

Les visites couplées avec l'office de tourisme de Pont-Aven

Durée : 1 h30. Tarif : 6 € pour les plus de 25 ans, 4 € pour les 12-25 ans, gratuit pour les moins de 12 ans. Les mercredis matins pendant les vacances d'avril ainsi qu'en juillet, août et septembre.

Depuis 2008, le Musée de Pont-Aven et l'Office de tourisme de Pont-Aven proposent chaque année une visite couplée « De la ville au musée » : découverte des liens étroits entre Pont-Aven et la création.

Bilan : 215 visiteurs plein tarif et 25 visiteurs gratuits

Les visites couplées avec l'association Bretagne Vivante

Durée : 2h30 - 3€ pour les adulte et gratuit pour les - de 18 ans

En collaboration avec Bretagne Vivante, le Musée de Pont-Aven met en œuvre le principe de balade « art et nature ». L'animatrice de Bretagne Vivante et la médiatrice du musée s'associent pour faire découvrir la faune et la flore mais aussi les œuvres d'art inspirées par ces lieux végétalisés.

Bilan : 40 participants sur 2 rendez-vous en 2016 (1 annulé pour cause de météo compliquée et un autre annulé faute de participants). Une déclinaison a également été créée pour les groupes scolaires en 2016.

Musée de la Pêche

Les visites couplées avec le Marinarium

Durée : 1h30 - 8€ pour les adulte, 3€ pour les 6-18 ans, gratuit pour les - de 6 ans

Pour la deuxième année, le Musée de la Pêche s'est associé au Marinarium de Concarneau pour une visite au musée suivi d'un atelier pédagogique au Marinarium sur le thème de la sardine.

Bilan : 2 visites : 14 participants.

Les visites couplées avec Bretagne Vivante

Durée : 1h30 - 3€ pour les adulte, gratuit pour les - de 18 ans

En partenariat avec Bretagne vivante, le Musée de la Pêche propose un regard croisé sur les nouveaux enjeux de la pêche : comment pêcher durablement ?

Bilan : 1 visite : 14 participants.

Les visites couplées avec le service animation du Patrimoine de Concarneau

Durée 1h30 – 8.5€ pour les adultes, 3.5 € pour les 12-18 ans et gratuit pour les – de 12 ans.

Au départ de la maison du Patrimoine en Ville close de Concarneau, découverte des traces historiques de la pêche à la sardine dans les rues de Concarneau et de son actualité au Musée de la Pêche.

Bilan : 3 visites, 28 participants

3.2.3 Les partenariats en événementiel

Musée de Pont-Aven

Visite couplée Fête des Fleurs d'ajonc

A l'occasion de la Fête des Fleurs d'ajoncs, le premier week-end d'août, organisation d'une visite couplée avec Amandine Gilles du comité des Fêtes des Fleurs d'ajonc, costumée, et d'une médiatrice du musée présentant les œuvres de la collection avec des costumes, évoquant l'évolution du costume et de sa représentation artistique. Présentation d'une exposition de costumes en salle pédagogique sur la durée du festival (samedi 6 et dimanche 7 août de 10h à 19h).

Bilan : Visite couplée : 13 participants

Musée de la Pêche

Festival Livre et Mer à Concarneau

Présence à la journée scolaire le jeudi 21 avril. Bilan : 2 classes inscrites, soit : 34 élèves.

Brest 2016

Présentation du Musée de la Pêche et du programme d'activités du musée par la médiatrice. Bilan : participation d'une quarantaine d'enfants à l'atelier « empreintes de poisson ».

Festival des Filets Bleus à Concarneau

Présence du service des publics les vendredi 12 et samedi 13 août. Stand partagé avec les amis du Musée de la Pêche et le service animation du patrimoine de la ville de Concarneau.

Bilan : 80 enfants ont participé à l'atelier sur les deux demi-journées.

Transat AG2R

Le service des publics du Musée de la Pêche a proposé un atelier « Empreinte de poissons » sur le site de la Transat AG2R le 1^{er} avril 2016. Bilan 30 participants.

3.2.4 La participation au réseau Passeport Culturel en Finistère

Les musées de CCA sont membres du réseau Passeport culturel du Finistère.

Le Passeport culturel Finistère est un dispositif mis en place et géré par le Conseil départemental du Finistère. Il est remis à l'accueil de chaque site et musée du réseau départemental, en échange d'une entrée payante. Il s'agit de visiter les musées et les sites en faisant tamponner le passeport à chaque visite. Sur présentation du passeport, les visiteurs bénéficient d'un tarif privilégié dès le 2^e site. La gratuité est offerte aux 4^e, 8^e et 12^e visites.

Le passeport est personnel et peut être utilisé jusqu'à la sortie du suivant.

3.3 Les médiations pour le public adultes

Le service des publics des musées développe plusieurs actions de médiation à destination du public adultes. Sous des formes variées, les adultes sont accompagnés dans leur découverte des musées, que ce soit au sein du parcours permanent ou des expositions temporaires mais aussi lors de soirées thématiques.

3.3.1 Les visites commentées

Musée de Pont-Aven

Visites guidées des collections permanentes et des expositions temporaires

Pour les individuels : deux visites commentées par semaine toute l'année, les mardis et les vendredis, commentant le parcours permanent à 14h30 puis l'exposition temporaire à 15h30, une visite supplémentaire le dimanche en saison estivale pour le parcours temporaire, à 15h30.

Bilan :

- 72 visites guidées parcours permanent : 1018 « payant » et 85 « gratuit » sur toute l'année
- 64 visites guidées expositions temporaires : 537 « payant » et 25 « gratuit » sur toute l'année
 - o 55 visites guidées de l'exposition temporaire « Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique »
 - o 9 visites guidées de l'exposition temporaire « L'œil du chantier, photographies de Dominique Leroux »

Un dimanche, un regard

Un dimanche par mois, à 15h30. Durée : 1 h30. Tarif : 3€ par adulte après acquittement du droit d'entrée. Nouveauté 2016 : une rencontre thématique pour proposer un regard différent sur les collections permanentes ou autour des expositions temporaires, avec une volonté de proposer des formes plus participatives sur certains rendez-vous.

Thèmes abordés en 2016 :

- 28 février : La nature morte
- 8 mai : « Henri Rouart, sa carrière industrielle », par Georges Marin, professeur de Chaire supérieure
- 5 juin : « De l'œuvre au jardin », visite dédiée au jardin Filiger et aux paysages dans le cadre des « rendez-vous aux jardins »
- 18 septembre : « Un musée, une architecture », dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.
- 27 novembre : « Un musée, une architecture ».
- 18 décembre : « Le musée en 5 sens ».

Bilan : 90 personnes sur l'année.

Une heure, une œuvre

Durée : 1 h, Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles et des conditions de sécurité 1 heure pour approfondir sur une œuvre, avec la médiatrice du musée. En salle devant l'œuvre. Un rendez-vous pour les fidèles du musée qui souhaitent en savoir plus.

- Jeudi 10 mars, à 18h : Collectionneur d'art : exemple et hommage à Samuel Josefowitz
- Jeudi 23 juin, à 18h : *Madeleine au Bois d'amour* d'Émile Bernard
- Jeudi 13 octobre, à 18h : *Léda et le cygne*, de Paul Gauguin

Bilan : 55 participants.

Musée de la Pêche

Visite guidée du musée et de l'exposition Nuit de Pêche

Durée : 1h30, tarif 3€ par adulte après acquittement du droit d'entrée et gratuite pour les – de 18 ans.

Pour les individuels : visites commentées pour découvrir toutes les facettes du musée : l'histoire des pêches, les conserveries, les maquettes, *l'Hémérica* et l'exposition de photographies de Dominique Leroux.

Bilan : 15 visites sur l'année, les jeudis des vacances zone B à 15h : 109 personnes.

Une heure un objet

Durée : 1 h, Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles et des conditions de sécurité

1 heure pour approfondir sur un objet, avec la médiatrice du musée.

- Jeudi 26 mai à l'Abri du Marin, Place Duquesne à Concarneau : L'Almanach du marin breton et les Abris du marin
- Jeudi 8 septembre, la Sertisseuse manuelle au Musée de la Pêche
- Jeudi 8 décembre, la maquette de bassin de carène au Musée de la Pêche

Bilan : 14 participants sur 3 rendez-vous.

3.3.2 Les conférences

Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven et l'Association des Amis du Musée de Pont-Aven proposent chaque année un cycle de conférences avec des spécialistes de l'art ouvertes gracieusement à tous dans la limite des places disponibles.

Une action en partenariat avec l'association des Amis du Musée de Pont-Aven, dans le choix, l'organisation et le financement mais aussi la communication de ces soirées. En 2016, 4 rencontres ont été proposées en salle Julia.

Ces rencontres fidélisent les publics qui découvrent ainsi des spécialistes des sujets abordés, historiens de l'art ou auteurs d'ouvrages.

- Samedi 30 avril 2016, à 18h -Conférence de Caroline Boyle-Turner sur le thème "Paul Gauguin aux Marquises, Paradis trouvé ? "
- Vendredi 17 juin 2016, à 18h - Conférence de Xavier Rey, conservateur au Musée d'Orsay sur le thème « L'héritage de Degas pour les jeunes générations au tournant des 19ème et 20ème siècles»
- Samedi 17 septembre 2016, à 18h - Conférence de David Haziot sur le thème "Les Rouart collectionneurs"
- Samedi 19 novembre 2016, à 18h – Conférence de par Nathalie Boulouch sur le thème « Peintres à la machine ! Photographie et peinture autour de 1900. » (en lien avec l'exposition de Dominique Leroux).

Bilan : 343 personnes sur les quatre rendez-vous.

Musée de la Pêche

Le Musée de la Pêche, en partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Pêche, propose des conférences pour développer les connaissances des visiteurs en donnant la parole à des spécialistes.

- Jeudi 21 avril, à 18h, Conférence du Commandant Michéa sur le thème "Les oubliés des oubliés". Le commandant Michéa a évoqué les inscrits maritimes – marins au commerce ou à la pêche devant effectuer leur service militaire dans la marine nationale - pendant la Seconde Guerre mondiale.
Bilan : 22 personnes.
- Jeudi 6 octobre, à 18h, Conférence de Stéphanie Brûlé-Josso, docteur en ethnologie, sur le thème "Inventaire du patrimoine culturel de l'école de voile Les Glénans sur l'archipel"
Etat des lieux et perspectives de valorisation des patrimoines bâtis et navigants de l'école de voile à l'aube de sa 70^e année.
Bilan : 19 personnes.

3.3.3 Les Soirées Papotages

Chaque année les musées proposent des rendez-vous gratuits « hors les murs » intitulés « soirée papotages », permettant un échange autour d'un thème d'actualité autour des musées.

Ces soirées permettent de fidéliser les publics et de rencontrer de nouvelles personnes dans un cadre différent.

Musée de Pont-Aven

- Jeudi 28 avril, de 18h à 19h, au magasin Idées, 4, rue Emile Bernard à Pont-Aven sur le thème « L'art de transmettre l'art ? » avec Catherine Jouanneau, artiste graveur et responsable d'un atelier de céramique à Paris.
- Jeudi 3 novembre, de 18h à 19h, à l'hôtel des Mimosas, 22 square Botrel à Pont-Aven sur le thème « La Photographie, un art multiple » avec Dominique Leroux, photographe.
Bilan : 32 personnes sur les deux rendez-vous.

Musée de la Pêche

- Jeudi 3 mars : « D'hier à aujourd'hui, comment devient-on marin-pêcheur ? » au CEFCM avec les formateurs du CEFCM : 10 personnes
- Jeudi 16 juin : « Marins au thon : la vie à bord » avec l'Animation du Patrimoine à l'Hôtel des Sables Blancs : 15 personnes
- Jeudi 17 novembre : « La science pour tous, du scientifique au public » au MDP, avec Aïcha Badou et Lionel Feuillassier : 13 personnes
Bilan : 38 personnes sur les trois rendez-vous.

3.4 Les médiations pour le public « familles et enfants »

3.4.1 Les visites commentées

Musée de Pont-Aven

Les conquérants des océans

Durée : 1h30, tarif : 5 € par adulte et 2€ pour les moins de 18 ans.

Visite en famille, pour percer les mystères du Musée de la Pêche ! Enquêtes, explorations, dessins des collections transforment les visiteurs en conquérants des océans.

Bilan : 11 visites/ateliers sur l'année, 27 adultes, 58 enfants.

3.4.2 Les ateliers pratiques

Musée de Pont-Aven

Patouille et gribouille

Pour les moins de 3 ans accompagnés d'un adulte. Durée : 45 minutes Tarif : gratuit

Dates : Vendredis 20 mai, 30 septembre et 16 décembre.

Une rencontre organisée en partenariat avec le Relais des Assistantes Maternelles de CCA, spécialiste de la petite enfance pour éveiller les enfants de moins de 3 ans à l'art et aux collections du MPA en mobilisant les cinq sens. Un rendez-vous basé sur l'expérience et l'expérimentation.

Les rendez-vous sont également ouverts aux individuels avec un enfant de moins de 3 ans pour un moment de partage en famille.

Bilan : Très positif : 85 enfants et 37 adultes sur 4 rendez-vous. Il s'agit de développer une autre manière de penser le musée, un lieu vraiment vivant, avec des séances courtes. Même si le RAM essaie de faire tourner les personnes inscrites sur les séances, certaines assistantes maternelles sont devenues des fidèles, et les enfants prennent confiance.

Les Petits créateurs

Pour les enfants et leur famille, à partir de 4 ans.

Les mercredis, de 15h30 à 17h, tarif 5€ par adulte et 2 € par enfant.

A chaque période de vacances scolaires, des activités ludiques et artistiques sont développées à destination des familles pour partager un moment convivial et original autour des œuvres d'art et pratiquer une des techniques présentées.

6 avril : Jeux de couleurs

20 juillet : Dessin et fusain

3 août : Cloisonnisme, du trait à la peinture

17 août : Le Japon dans les œuvres du musée

26 octobre : Mime et expression

21 décembre : Histoire d'œuvre

Les mercredis 13 avril, 13 et 27 juillet, 10 et 24 août, 2 novembre et 28 décembre, de 15h30 à 17h

Devenez acteur ! Découvrez de manière différente l'exposition temporaire à partir de jeux et d'expériences artistiques.

Bilan : 144 enfants

Le stage d'initiation artistique

Tout public, à partir de 15 ans, durée : 5h00, tarif : 40€ par adulte et 20€ pour les moins de 18 ans
Samedi 22 octobre, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h, initiation à la gravure sur bois avec Violaine Fayolle, artiste graveur.

Co-animé par la médiatrice culturelle du musée et par un artiste, le stage permet d'expérimenter une technique artistique particulière et bénéficier des conseils et de l'accompagnement d'un professionnel, le tout dans la salle pédagogique toute équipée du musée.

Bilan : 8 adultes

Musée de la Pêche

Stage matelotage

Durée 3h, tarif : 20 € par adulte et 10 € pour les moins de 18 ans.

Stage de perfectionnement pour les maquettistes amateurs. Animé par les maquettistes du musée.

Bilan : 2 stages programmés sur l'année : Samedi 23 juillet : stage bateaux en bouteille : 4 participants et samedi 6 août : stage matelotage : 0 participant peut-être en raison du tarif trop élevé.

Ateliers marins

Durée : 1h, tarif 5 € par adulte et 2 € pour les moins de 18 ans.

Pendant les vacances scolaires, apprenez à réaliser vos décorations maritimes : des œufs marins à Pâques, des guirlandes de la mer à Noël...

Bilan : 4 ateliers sur l'année : 27 participants : 10 adultes et 17 enfants.

Des nœuds, déco

Durée : 1h, tarif 2.5 € par adulte, gratuit pour les moins de 18 ans.

Initiation à l'art du matelotage, les participants repartent avec leur création.

Bilan : 7 ateliers : 29 participants : 11 adultes + 18 enfants.

Apprentis charpentiers de la mer

Durée : 2h30, tarif : 10€ par enfant.

Les maquettistes professionnels du musée proposent une initiation au modélisme naval pour réaliser sa première maquette.

Bilan : 2 ateliers = 13 enfants :

3.4.3 Les soirées contes

Musée de la Pêche

Contes à marée

Durée : 1h, 6 € pour les adultes, tarif réduit : 4 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

A bord de *l'Hémérica* découverte des histoires de mer et de marins avec Guillemette Hougron, conteuse concarnoise

Bilan : 2 soirées contes à 20h30 : 21 juillet et le 18 août. 43 participants (22 adultes, 6 réduit et 15 gratuit).

3.4.4 Les anniversaires aux musées

Durée : 2h30, à partir de 14h. Pour les enfants de 5 à 12 ans. Tarif : 5€ par enfant, excepté l'enfant invitant. 9 enfants maximum.

Les mercredis ainsi qu'un samedi par mois sur les périodes scolaires et du lundi au vendredi sur les périodes de vacances scolaires.

Les enfants sont sous la responsabilité d'un adulte pendant toute la durée de l'animation. Le goûter n'est pas fourni.

Musée de Pont-Aven

Depuis la réouverture du musée, il est possible de fêter son anniversaire au musée. Les activités sont ludiques et permettent le partage d'un temps différent au sein du musée. 4 choix sont proposés lors de l'inscription, adaptés aux différents âges et aux différentes envies des enfants. C'est une occasion unique de vivre la découverte du musée tout en célébrant son anniversaire ! Après une visite-atelier culturelle, ludique et créative, l'enfant souffle ses bougies en compagnie de ses amis...

Bilan : 4 anniversaires, soit 40 participants.

Musée de la Pêche

Déguisés en capitaine de navire ou en princesse des océans, les enfants partent à l'aventure pour une chasse au trésor dans le musée et sur *l'Hémérica* !

Bilan : 27 anniversaires, soit : 232 participants.

3.5 Les événements

3.5.1 Le Week-end *Télérama*, les samedi 19 et dimanche 20 mars



Samedi 19 mars 2016

Visite gourmande sur les traces de la sardine

Visite surprenante et étonnante sur les traces de la pêche à la sardine, dans le cadre de l'exposition « Nuit de pêche. Photographies de Dominique Leroux » : Itinéraire depuis la mer jusqu'à nos assiettes avec une dégustation de produits de la mer en fin de visite. (9 participants)

Dimanche 20 mars 2016

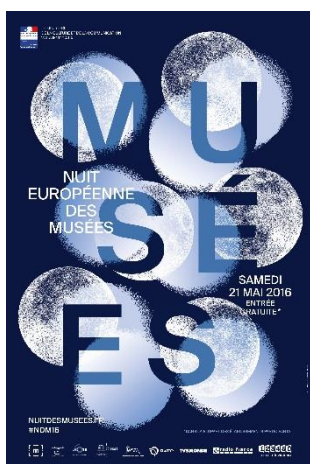
Visite exclusive de l'exposition « Nuit de pêche » par Dominique Leroux

En présence du photographe Dominique Leroux, présentation d'une sélection de ses œuvres.(1 participant)

BILAN

42 personnes entrées avec un pass, 20 adultes le samedi, 20 adultes et 2 enfants le dimanche

3.5.2 La Nuit européenne des musées, le samedi 21 mai, 18h – minuit



Depuis 12 ans, le public est invité à déambuler gracieusement, une nuit de printemps, dans les musées, pour découvrir les œuvres autrement ou participer à des animations culturelles originales.

Chaque année, les musées de Concarneau Cornouaille Agglomération - le Musée de Pont-Aven et le Musée de la Pêche à Concarneau - s'associent à l'événement en proposant des visites et animations gratuites, pour tous les publics, de 18 heures à minuit.

Musée de Pont-Aven

Le nouveau Musée de Pont-Aven a participé pour la première fois depuis sa réouverture à cet événement.

Programme

- Diffusion d'une vidéo créée par les élèves du collège Penanroz de Pont-Aven dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche « La classe, l'œuvre ! »,
- « Les luminaires de Matali Crasset », conférence de l'artiste – designer en Salle Julia,
- « Les impromptus du Musée de Pont-Aven », interventions de 15 minutes des médiatrices culturelles du musée sur des thèmes variés tout au long de la soirée. Thèmes abordés : Focus sur le Jardin Charles Filiger, « Le Talisman » de Paul Sérusier, Memory pour les petits, Les outils du graveur, Les Rouart : une famille d'artistes,
- Concert du groupe « Blue travel » de Concarneau en Salle Julia.

Musée de la Pêche

- Visite guidée de l'exposition temporaire « Nuit de pêche », photographies de Dominique Leroux. A 19h et 21h (Durée : 30 min à chaque fois),
- Concerts de jazz : Amarine électric Jazz de Rosporden et Dan Ar Jazz de Douarnenez
- « Les impromptus du Musée de la Pêche », interventions de 15 minutes des médiatrices culturelles du musée sur des thèmes variés tout au long de la soirée. Thèmes abordés : Contes maritimes, Atelier de matelotage, Ambiances sonores, Questions pour un champion de la pêche, Dans mon filet, L'art de la maquette.

Fréquentation

	Entrées
Musée de Pont-Aven	926
Musée de la Pêche	618
Total	1544

3.5.3 Les Rendez-vous aux jardins les vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 2016



Première participation à l'événement national Rendez-vous aux jardins les vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 2016 sur le thème « Les couleurs du jardin ».

Le service des publics du Musée de Pont-Aven proposait aux visiteurs de poser un regard nouveau sur le jardin « Charles Filiger », dans la cour intérieure du musée.

Bilan : 1 visite le dimanche 5 juin à 15h30 : 11 participants.

3.5.4 Les journées de l'architecture du 14 au 16 octobre 2016



La loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine crée un nouveau souffle en garantissant une architecture de qualité partout en France, dans les espaces ruraux comme urbains, et en replaçant l'architecte au cœur des dispositifs de création de notre environnement quotidien.

Les premières Journées nationales de l'architecture ont eu lieu les 14, 15 et 16 octobre. Elles ont pour but de rendre l'architecture encore plus visible et accessible à tous !

Entrée aux tarifs habituels, médiations gratuites.

Musée de Pont-Aven : « Un nouveau musée, une architecture inédite »

Visites insolites centrées sur l'architecture du nouveau musée et son histoire.

Vendredi 14 octobre : de 11h à 12h. Visite avec une médiatrice culturelle et Marc Quélen, architecte du nouveau Musée de Pont-Aven, agence L'Atelier de l'Île.

Samedi 15 octobre : de 14h30 à 15h30. Visite avec une médiatrice culturelle du Musée de Pont-Aven.

Dimanche 16 octobre : de 14h30 à 15h30. Visite avec une médiatrice culturelle du Musée de Pont-Aven.

Bilan : 3 visiteurs au total (1 visiteur le 14/10, 0 les 15/10, et 2 visiteurs le 16/10).

Musée de la Pêche : les secrets des bâtiments

Vendredi 14 octobre : 11h et 15h : Visite avec une médiatrice culturelle de la chapelle Notre-Dame-du-Rosaire en passant par la Caserne *Hervo*, découverte des secrets des bâtiments qui abritent le musée.

Bilan : 2 visiteurs au total sur la visite de 11h.

3.5.5 Les Journées Européennes du Patrimoine, les samedi 17 et dimanche 18 septembre, Thème : « Patrimoine et citoyenneté »



La thématique de la citoyenneté est au cœur de la programmation que proposent les deux musées du territoire de Concarneau Cornouaille Agglomération. Le Musée de Pont-Aven a abordé notamment l'engagement populaire qui s'est manifesté lors de la souscription publique lancée pour la restauration de la façade de l'ancienne annexe de l'hôtel Julia et de sa salle à manger. Le Musée de la Pêche a mis à l'honneur l'engagement citoyen du sauvetage bénévole en mer de la Société Nationale de Sauvetage en Mer (SNSM).

Musée de Pont-Aven

Le nouveau Musée de Pont-Aven participe pour la première fois depuis son ouverture le 26 mars 2016 à cet événement.

- **Focus sur la souscription publique portée par l'association des Amis du Musée de Pont-Aven et la Fondation du Patrimoine.** Samedi 17 septembre de 14h à 17h, centre de ressources.
- **Lancement du concours « Jeu d'esquisse »** Samedi 17 septembre de 14h à 17h, salle pédagogique. Les médiatrices ont imaginé une « visite jouée » au Musée de Pont-Aven pour les enfants de 6 à 12 ans. Dans ce cadre, afin de créer le plateau de jeu, les artistes amateurs ou professionnels étaient sollicités dans le cadre d'un concours ouvert à tous.
- **Conférence « Les Rouart collectionneurs »**, Samedi 17 septembre à 18h par David Haziot, auteur du livre « Le Roman des Rouart », Prix Goncourt de la Biographie en 2012. Conférence organisée en partenariat avec l'Association des Amis du Musée de Pont-Aven.
- **Un dimanche, un regard « Un musée, une architecture »**, Dimanche 18 septembre, de 15h30 à 17h, en présence de Marc Quélen, architecte du nouveau Musée de Pont-Aven, agence L'Atelier de l'Île. Bilan : 87 personnes ont participé aux médiations.

Musée de la Pêche

- Projection d'un documentaire sur la Société Nationale de Sauvetage en Mer (SNSM). Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 18h, tout public, salle vidéo du musée.
- Conférence sur l'histoire de la Société Nationale de Sauvetage en Mer, par un représentant administrateur de l'association SNSM, Samedi 17 septembre à 16h, durée : 1h.
- Visite commentée « Le sauvetage en mer au temps des canots » Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 11h, durée : 30 min.
Bilan : 58 personnes ont participé aux médiations (conférence 28 personnes, visites commentées 5 et 25 personnes).

Fréquentation

	Samedi 17 septembre	Dimanche 18 septembre	Total
Musée de Pont-Aven	1245	2040	3285
Musée de la Pêche	953	1984	2937
Total	2198	4024	6222

Focus L'année en images

	Musée de Pont-Aven	Musée de la Pêche
Janvier	<p>Fin des travaux ©Dominique Leroux</p> 	<p>Mise en place de la boutique pour l'année</p> 
Février	<p>Retour des œuvres de la réserve</p>  <p>©Dominique Leroux</p>	<p>Inauguration de l'exposition « Nuit de Pêche »</p> 
Mars	<p>Inauguration du nouveau Musée de Pont-Aven</p> 	<p>Animation « Maman, les petits bateaux »</p> 
Avril	<p>Record d'affluence</p> 	<p>Conférence « Les Oubliés des oubliés »</p> 

<p>Mai</p>	<p>Nuit des Musées : conférence de Matali Crasset</p> 	<p>Nuit des Musées : concert d'Amarin Jazz</p> 
<p>Juin</p>	<p>Visite guidée adultes</p> 	<p>Papotage « Marins au thon : la vie à bord »</p> 
<p>Juillet</p>	<p>Anniversaire au musée</p> 	<p>Soirée contes sur l'Hémérica</p> 
<p>Août</p>	<p>Visite guidée art et nature</p> 	<p>Stage « Bateau en bouteille » avec Henri Rannou</p> 

<p>Septembre</p>	<p>Remise du prix du Mécénat populaire de la Fondation du Patrimoine</p> 	<p>Journées Européennes du Patrimoine : conférence avec la SNSM</p> 
<p>Octobre</p>	<p>Vernissage exposition « L'œil du chantier du musée »</p> 	<p>Conférence « Inventaire du patrimoine culturel de l'école de voile <i>Les Glénans</i> sur l'archipel »</p> 
<p>Novembre</p>	<p>Visite guidée enfants</p> 	<p>Papotage « La science pour tous, du scientifique au public » avec A. Badou et L. Feuillassier.</p> 
<p>Décembre</p>	<p>Signature de la convention avec le Musée d'Orsay</p> 	<p>Ateliers marins</p> 

IV Faire rayonner les musées grâce à une communication soutenue



Campagne d'affichage grand format pour la réouverture du Musée de Pont-Aven dans les villes du Grand Ouest (photo prise à Lorient).

4.1 L'édition de supports de communication

Les musées de CCA éditent chaque année différents supports de communication pour promouvoir leurs actions. L'année 2016 est marquée par un plan de communication de grande envergure pour annoncer la réouverture du Musée de Pont-Aven.

Musée de Pont-Aven

Après 3 ans de travaux et une fermeture totale pendant cette période, il s'agissait de mettre en avant la refonte totale du musée : nouveaux espaces, nouvelle muséographie, nouveaux services, nouveau site web.

La fermeture impliquait une stratégie de reconquête d'une part, des publics qui avaient pu s'éloigner du musée du fait de la fermeture et d'autre part, la reconquête d'une place importante sur la scène médiatique notamment à l'échelle nationale et, bien entendu, de valoriser les expositions temporaires et permanentes.

A court terme, le « Buzz » médiatique sur cette réouverture attendue a bien fonctionné, en témoignent les chiffres de fréquentation. A moyen terme, il s'agit désormais de fidéliser les publics touchés et de soutenir la fréquentation sur les 3 années post-ouverture. Enfin, à long terme, il conviendrait de construire une image valorisante et moderne et de façonner puis renforcer l'identité du musée dans l'imaginaire collectif à travers les mots-clés prioritaires suivants : dynamisme, accessibilité, originalité et qualité.

Moyens mis en œuvre

- Une campagne d'affichage urbain de grands formats dont l'objectif était de créer le maximum de « contacts » entre le public et l'information affichée. Les zones de diffusion concernées étaient les grandes villes bretonnes en avril / mai / juin puis les zones littorales plus touristiques en juillet / août. A noter : plusieurs réseaux de ville ont été mis à notre disposition gracieusement.
- Le recrutement de l'agence de presse et l'organisation d'un voyage de presse ont permis d'assurer une retombée presse importante autant sur la presse papier que sur les médias numériques.
- Le développement des partenariats médias et l'achat d'insertions en presse locale, nationale, dans une sélection de guides touristiques et culturels a renforcé cette présence médiatique.

Les supports de communication :

- Programme d'activités
- Dépliant bilingue
- Plan bilingue
- Affiches pour la réouverture (3 formats)
- Lettre d'information du chantier du MPA
- Outils de communication autour des expositions temporaires :
 - o cartons d'invitation,
 - o affiches 3 formats
- Cartons d'invitation pour la Soirée de remise de l'œuvre « *Leda* » par Gauguin, et pour la soirée de remise du Prix du Mécénat populaire.

Musée de la Pêche

Les supports de communication :

- Programme d'activités
- Dépliant
- Affiche
- Outils de communication autour de l'exposition temporaire
 - o carton d'invitation
 - o affiche 3 formats
 - o journal d'exposition

Pour les deux musées :

- Set de table



Visuels des programmes d'activités 2016

4.2 L'amplification des relations presse

L'année 2016 se caractérise par une forte hausse des retombées presse liée à la réouverture du Musée de Pont-Aven : 1228 retombées dans les médias pour le Musée de Pont-Aven et 303 pour le Musée de la Pêche.

Le recrutement de l'agence de presse Heymann Renoult Associées a permis d'accompagner le Musée de Pont-Aven pour la réouverture et pour la promotion de l'exposition « Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique ». L'agence a notamment contribué à l'organisation d'une conférence de presse à Paris le 29 janvier (8 journalistes présents) et d'un voyage de presse à Pont-Aven le 22 mars (22 journalistes présents).

Le Musée de Pont-Aven a par ailleurs accueilli 11 journalistes en visite individuelle et 4 tournages : *Tébéo*, *France 5*, *TF1* et *France 3 Bretagne* en mars et avril 2016.

Les musées ont publié 68 communiqués de presse (Musée de Pont-Aven : 39, Musée de la Pêche : 23, Commun pour les 2 musées : 6) et 4 dossiers de presse (2 par musées) diffusés à l'ensemble du fichier presse via mail ou courrier.

Les musées ont organisés 41 points presse : (Musée de Pont-Aven : 21 Musée de la Pêche : 14 Commun pour les 2 musées : 6).

A noter la diffusion d'un supplément dédié au Musée de Pont-Aven avec le journal *Ouest-France* du 17 juillet 2016.

Revue de presse

Musée de Pont-Aven

Type de média	Nombre d'articles et interviews	
	2015	2016
PRESSE QUOTIDIENNE LOCALE	371	377
AUTRE PRESSE QUOTIDIENNE	5	23
PRESSE HEBDOMADAIRE LOCALE	4	11
AUTRE PRESSE HEBDOMADAIRE	5	33
MAGAZINE PRESSE SPECIALISEE	21	125
PRESSE INTERNET	152	565
DIVERS	17	37
RADIO / TELE	17	57
Total	592	1228

Musée de la Pêche

Type de média	Nombre d'articles et interviews	
	2015	2016
PRESSE QUOTIDIENNE LOCALE	140	215
PRESSE HEBDOMADAIRE LOCALE	28	33
AUTRE PRESSE HEBDOMADAIRE	7	4
PRESSE SPECIALISEE	33	16
MAGAZINES/AUTRE PRESSE SPECIALISEE	0	4
PRESSE INTERNET	72	20
RADIO / TELE	63	11
Total	368	303

4.3 Le développement numérique

La politique numérique des musées s'est développée en 2016. Les musées ont assuré une communication forte et soutenue de leur actualité en ligne sur les sites internet et les réseaux sociaux.

Musée de Pont-Aven

En 2016, le Musée de Pont-Aven a représenté :

- 2187 « j'aime » sur Facebook (+ 979 j'aime par rapport à 2015)
- 1193 abonnés sur Twitter

Le site Internet du Musée de Pont-Aven a été entièrement refait en 2016, il est notamment désormais possible de s'inscrire en ligne pour les médiations.

Des dossiers pédagogiques sur la page Votre visite/Scolaire/Service des Publics permettent des visites en autonomie avec pistes de travail et de réflexion.

En 2016, les dossiers pédagogiques suivants ont été mis en ligne :

- Symboles et formes. Symboliques dans l'œuvre d'art.
- L'expérience numérique au musée.

L'offre de visites pédagogiques 2016-2017 est également consultable en ligne.

Musée de la Pêche

En 2016, le Musée de la Pêche a représenté :

- 1393 « j'aime » sur Facebook (+ 93 par rapport à 2015)
- 700 abonnés sur Twitter

Le site Internet du Musée de la Pêche sera refait en 2017.

Un dossier pédagogique a été réalisé pour l'exposition « Nuit de pêche ».

4.4 Le rayonnement des musées

La réouverture du Musée de Pont-Aven a été récompensée en 2016 par une Victoire de la Bretagne au titre de l'action publique, par ailleurs, les musées contribuent à relayer une image positive et dynamique en accueillant régulièrement dans leurs murs des réunions d'affaires.

Musée de Pont-Aven

Remise du Prix de l'action publique aux Victoires de la Bretagne organisées par le groupe Télégramme à Saint Briec en décembre 2016.

Le 22 novembre, accueil en salle Julia de la réunion annuelle des musées de Bretagne organisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne. 80 participants

Le 2 décembre, accueil en salle Julia du séminaire « Les rendez-vous Tourisme et Culture » de l'Agence Départementale du Tourisme du Finistère. 40 participants.

Le 9 décembre, accueil en salle Julia d'une journée de formation avec Pauline Pons sur le thème : "L'innovation dans l'art : entre tradition et modernité" pour l'association pour le Progrès du Management. 30 participants.

Musée de la Pêche

Location de la salle de réunion du Musée de la Pêche pour une cérémonie de remise de médailles de l'entreprises concarnoise « Les Chantiers Piriou ». 27 participants.

Focus La presse en parle...

Musée de Pont-Aven



Lundi 28 mars 2016

Pont-Aven : « Le musée renaît aujourd'hui »

La directrice des Musées de France, Marie-Christine Labourdette, inaugurerait vendredi le nouveau musée de Pont-Aven.

Trois questions à...

Marie-Christine Labourdette, directrice des Musées de France.

Quelle place prend aujourd'hui ce nouveau musée au sein des Musées de France ?

Une place tout à fait éminente à l'image de ce qu'est l'école de Pont-Aven au niveau de l'histoire de l'art. Ce musée développe une petite musique très particulière et très spécifique. Celle d'une très forte inspiration d'un lieu habité par l'Histoire et le talent des artistes. En même temps, le musée apporte une vision à la fois plus moderne et plus développée puisque le doublement de sa surface permet de montrer les collections d'une manière complète et aérée.

Comment allez-vous aujourd'hui accompagner son développement ?

Le ministère de la Culture assure la tutelle et le contrôle scientifique et technique sur les 1 200 Musées de France. Nous accompagnons les travaux, comme ici à Pont-Aven, et la vie des musées à travers à la fois les achats, en les subventionnant, et des aides importantes sur des acquisitions. Nous accompagnons aussi les projets d'expositions au niveau des prêts ou des dépôts importants des grands musées comme celui d'Orsay. Ainsi que toutes les actions d'éducation artistique et culturelle pour faire comprendre à tout le



Marie-Christine Labourdette vendredi, lors de la visite inaugurale du nouveau musée de Pont-Aven.

monde que le musée est la maison de tous.

Ce projet était-il une évidence ? Ce n'était pas du tout une évidence. Ce qui était évident, c'est qu'à partir du moment où il se faisait, il fallait qu'il se fasse dans les meilleures conditions et avec une exigence absolue dont le résultat en est aujourd'hui le témoignage. Il faut des conservateurs de très grande qualité mais aussi des collectivités locales qui ont le courage de se lancer dans ce genre d'aventure, ce qui a été le cas de la mairie de Pont-Aven et de Concarneau Cornouaille agglomération. Le musée, créé une première fois en 1985, renaît aujourd'hui.

Recueilli par Catherine GENTRICH.

CCA-Pôles Equipements Culturels-Musée de Pont-Aven

L'ŒIL

Pays : France
Périodicité : Mensuel

Date : AVRIL 16
Page de l'article : p.1,156
Journaliste : Virginie Duchesne

Page 2/5

DÉCOUVERTE

PAR VIRGINIE DUCHESNE

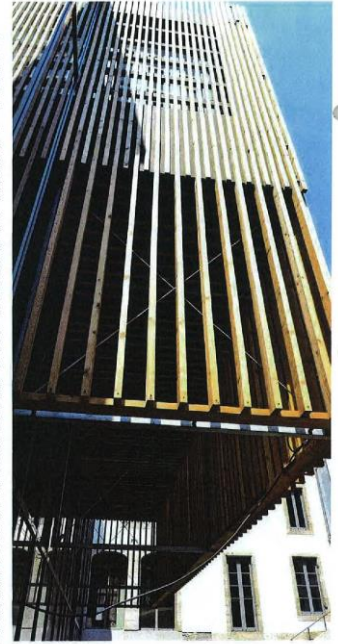
LA MUE DU MUSÉE DE PONT-AVEN

Après quatre années de fermeture, le musée consacré aux peintres de l'école de Pont-Aven a été rénové et modernisé. Il double sa surface d'expos et le nombre d'œuvres présentées, offrant ainsi un écrin digne des artistes qui sont venus peindre en Bretagne, parmi lesquels Gauguin, Bernard et Sérusier.

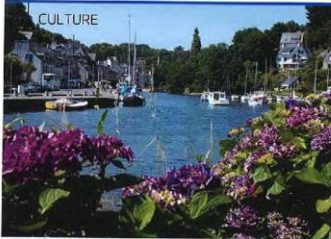
Pont-Aven, c'est un petit village du Finistère, situé sur la côte sud de la Bretagne entre Concarneau et Quimper. En 1900, il comptait sept cents habitants et était considéré comme le plus pauvre de France. Mais, au cours du XIX^e siècle, la venue de nouveaux touristes, pincesaux et chevaliers sous le bras, change à jamais l'histoire de ce paisible bourg de mousters et de pêcheurs. En 1864, le jeune peintre américain Henry Bacon ouvre la marche en invitant ses amis à venir y séjourner. Progressivement, Pont-Aven devient le point de rassemblement d'une colonie d'artistes américains puis français, attirés par ses paysages et ses coutumes pittoresques intacts, fuyant l'académisme parisien. Ses habitants ne s'y trompent pas et accueillent cette manne en ouvrant auberges, hôtels et ateliers pour ces peintres. Paul Gauguin

Le musée de Pont-Aven, Catherine Gentrish-Lemarié

Tous droits réservés à l'éditeur



© PONT-AVEN 0957 1474/00524



Vue du port de Pont-Aven. Le Moulin de Rosmadec. L'alle neuve du musée. Installé dans l'Historique. Hôtel Julia. LE CLOMBIC-EN-SURFITE - OT. PONT-AVEN, BERNARD. DODONKIER DR



Fugue à Pont-Aven, dans les pas de Gauguin

Tous droits réservés à l'éditeur

PONT-AVEN 768257400506



www.rfi.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

Date : 11/04/2016
Heure : 22:49:15
Journaliste : Isabelle Chenu

Page 1/3

[Visualiser l'article](#)

Le nouveau musée de Pont-Aven entre dans le XXIe siècle



Des visiteurs écoutant le guide audio dans le nouveau musée de Pont-Aven. Au fond apparaît « Nu de la Comtesse d'Hauteroche », un tableau peint en 1908 par Armand Seguin. Fred Tanneau / AFP
C'est une petite commune en Bretagne, traversée par sa paisible rivière non loin de l'océan. Au XIXe siècle, Pont-Aven va fédérer des centaines de peintres et donner naissance à l'école de Pont-Aven, représentée entre autres par le peintre Paul Gauguin. Plus de 130 ans après sa découverte par des peintres américains, la ville française dispose enfin d'un musée digne de ce nom. Inauguré fin mars, le nouveau lieu a coûté 8 millions d'euros et table sur 100 000 visiteurs par an.

C'est un très beau musée flamant neuf de 1 700 mètres carrés pour une ville de moins de 3 000 habitants, installé en partie dans l'ancienne pension de famille de Mlle Julia qui hébergeait les artistes... Ce musée de pierre, de bois et de verre fait entrer l'école de Pont-Aven dans le XXIe siècle.

Dès les années 1850, des peintres américains et anglais découvrent ce petit coin de Bretagne préservé, Pont-Aven, un village pittoresque où les femmes portent l'habit et la coiffe traditionnelle, parlent une langue différente du français, un village bordé de dizaines de moulins, traversée par une rivière non loin de l'océan. La lumière est idéale, l'accueil chaleureux et bon marché, ils vont s'en faire l'écho et le lieu va devenir un havre pour les artistes qui viennent croquer des scènes bucoliques pour ensuite venir les vendre dans les grandes villes.

L'école de Pont-Aven est née véritablement en 1888, sous l'impulsion de Paul Gauguin et Émile Bernard. Ces artistes réinventent la peinture en simplifiant les formes, en utilisant des couleurs pures en grands aplats et en bouleversant les règles de la perspective. La pension Gloanec et autres hôtels proposent parfois gîte et couvert contre des toiles et autres dessins.

Les aubergistes transformés en mécènes d'art

Tous droits réservés à l'éditeur

FINISTERE2 275350166

Concarneau et son pays

Une sertiisseuse met le musée de la Pêche en boîte

Le musée de la Pêche vient d'intégrer un nouvel objet dans sa riche collection de témoignages du patrimoine maritime.

Depuis jeudi après-midi, le public peut apprécier une sertiisseuse provenant d'un don de l'auteur de polar Serge Le Gall. Une merveille qui ramène le public aux heures glorieuses du passé industriel concarnois, à une époque où les panaches de fumée des cheminées des usines évoquaient la puissance économique de la cité.

« Après une visite d'une usine de Concarneau sur le point de fermer, un contremaître de l'usine Lomench de Pont-Aven l'a récupérée et donné au père de Serge Le Gall. Il s'agit d'un modèle individuel et manuel permettant aux ouvriers de faire leur propre production », assure Rachel Kerebel, du musée de la Pêche.

L'ère du fer-blanc

Dans les années 1850, à l'aide de l'invention des trieries, le système de stérilisation mis en œuvre par Nicolas Appert (1749-1841) révolutionne la conservation des sardines. C'est l'heure des sardines frites dans l'huile et d'un cortège d'odeurs. Il est désormais possible de conserver la sardine en la chauffant à 100 °C dans des récipients en verre hermétiquement clos. Un exemplaire est d'ailleurs précieusement conservé dans les réserves du musée.

Mais l'arrivée du fer-blanc va considérablement modifier les techniques de mise en boîte des 30 usines qui compte la ville à l'aube du XX^e siècle. À cette époque, un grand nombre de concepteurs mettaient leur machine grise à contribution afin de répondre à la croissance rapide de l'industrie de la conserve. Le défi reposait sur



Céline aux soins apportés par Reynald, l'acquisition du musée sera visible cet été.

sa production de machines qui fabriquaient et sertiissaient des millions de boîtes de sardines qui étaient produites annuellement.

Un vent de révolte

Avant l'arrivée de la sertiisseuse, les couvercles sont sertiissés à l'étain. L'opération manuelle demandait au

soudeur une certaine destinerie. Mais l'industrialisation de la mise en boîte va soulever en juin 1909 un vent de révolte dans le port, lors du remplissage des vieilles sertiisseuses manuelles qui donnent du travail à 400 fertilisiers.

L'usine Duzeille au passage Lannec fera les frais de la révolte ouvrière

qui brise les machines bueuses d'émoulois.

Informations : musée de la Pêche, 3, rue Vauban, de 10 h à 19 h. Jusqu'à 19 h en juillet et en août. Tarifs : 5 €, réduit, 3 €, gratuit pour les mineurs. Tél. 02 98 97 10 20.

Ouest France

27/06/2017

Le Télégramme - Concarneau - Musée Pêche. Une maquette en questions

Concarneau

Musée Pêche. Une maquette en questions

Publié le 01 décembre 2016

le marin

Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
COD : FR15



Date : 26 FÉV 16
Page ou pages : p.25

Page 1/1

LIBRE DE BORD

L'événement

Nuit de pêche : la bolinche en photos à Concarneau

Le Musée de la Pêche de Concarneau présente depuis le 6 février et jusqu'au 31 décembre 2016, l'exposition « Nuit de pêche, photographies de l'Europe au large ». La photographie brode le récit de la nuit de pêche à bord d'un thonier ou d'un thonier de l'Atlantique, le Bénédictin noir, en cette nuit de Noël, avec le capitaine Jean-Louis. Un texte et la photographie et photographique pour raconter cette technique de pêche en pleine mer, le fait d'être en mouvement, qui ressemble à une chasse. « Avant de trouver un gros banc de poissons, le thonier attend, silencieusement, la photographie, particulièrement minutieuse par cette façon, il fait savoir qu'il est prêt à photographier une heure pour lancer la bolinche et la ramener. » Après la pêche, la mise en boîte. Aux croûtes prises à bord s'ajoutent celles à la conserve Comestible.



Alex Schward, du Cac à la commission culture et Cécile Le Phuez.

Dans le cadre de son programme d'animations 2016, le musée de la Pêche propose au public de s'attarder, pendant une heure, sur une pièce de la collection. Après l'Almanach du marin breton et la sertiisseuse manuelle, c'est une coque de bassin de carène qui sera à l'honneur, demain à 18 h, Cécile Le Phuez, médiatrice culturelle au musée de la Pêche, animera la

discussion autour de la coque de bassin de carène, celle du thonier sennear océanique le Gérald, construit en 2005 par les charniers Pirou. Les coques de bassin de carène sont des objets assez particuliers. Ces maquettes, modèles réduits de coques de bateaux, sont utilisées, encore aujourd'hui, pour tester l'hydrodynamique des navires avant leur construction, explique la médiatrice culturelle. Cette heure de discussion sera l'occasion d'élargir le débat à la construction navale en général, de la préhistoire jusqu'à maintenant. « Lors des deux premières animations, certaines personnes du public avaient pu apporter leur connaissance des sujets évoqués. C'était très intéressant, espérons que ça se reproduise demain », termine Cécile Le Phuez.

Pratique

Demain, à 18 h, au Musée de la Pêche. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Contact : Tél. 02.98.97.10.20 ou mail. museepêche@cco.bzh

Réservez plus d'articles et créez vos alertes mail

Concarneau

V Gérer deux musées de France mutualisés



©Dominique Leroux

5.1 La gestion financière

5.1.1 Les ressources propres

Les billetteries

Les recettes en billetterie représentent en 2016 : 74 % des recettes du Musée de Pont-Aven (848 571 € réalisés pour 943 400 € prévus) et 64 % des recettes du Musée de la Pêche (88 451 € réalisés pour 94 000 € prévus).

Les librairies-boutiques

Les musées de CCA disposent chacun d'une librairie-boutique qui contribue fortement à alimenter leurs ressources propres (23 % des recettes au MPA et 32 % au MDP).

Musée de Pont-Aven

La librairie-boutique du Musée de Pont-Aven est située à l'entrée du musée, indépendante de la billetterie, elle est accessible aux visiteurs sans s'acquitter du droit d'entrée. A noter, certains visiteurs ne fréquentent le musée que pour sa librairie-boutique.

Résultats 2016 :

Les recettes de la librairie-boutique du Musée de Pont-Aven représentent en 2016 : 23 % des recettes du Musée de Pont-Aven (258 970 € réalisés pour 380 000 € prévus).

Pour rappel : Création d'un stock pour la librairie-boutique en 2016 pour un montant total de 213 729 € d'achat de produits destinés à la revente.

Musée de la Pêche

La librairie-boutique du Musée de la Pêche, idéalement située à l'entrée de la Ville-Close, connaît une fréquentation importante par un public familial. A noter, certains visiteurs ne fréquentent le musée que pour sa librairie-boutique.

Résultats 2016 :

Les recettes de la librairie-boutique du Musée de la Pêche représentent en 2016 : 32 % des recettes du Musée de la Pêche (44 651 € réalisés pour 65 000 € prévus).

Pour rappel : 30 000 € de volume d'achat de produits pour la revente en 2016 (rappel 25 000 € en 2015).

5.1.2 Les subventions

Musée de Pont-Aven

Les subventions de fonctionnement pour un montant de 38 000 € représentent 3 % des recettes.

Musée de Pont-Aven / Subventions de fonctionnement

Musées	Projet	Montant	Financier
MPA	Exposition temporaire sur Les Rouart	10 000 €	DRAC BRETAGNE
	Exposition temporaire « L'œil du Chantier »	5 000 €	
	Actions de communication pour la réouverture	8 000 €	

	Actions de médiations pour le public individuel adulte	2 000 €	
	Actions de médiations pour le jeune adulte	3 000 €	
	Total pour le MPA	28 000,00 €	
MPA + MDP	Aide au recrutement d'un poste de médiateur	10 000 €	
	Total pour MPA+MDP	10 000,00 €	

Musée de Pont-Aven / Subventions d'investissement

Projet	Montant	Financier
Chantier des collections	7 525,00 €	REGION BRETAGNE
Chantier du nouveau MPA	51 784,89 €	DRAC BRETAGNE
Chantier du nouveau MPA	22 726,52 €	Réserve parlementaire de Gilbert Le Bris
Chantier du nouveau MPA	230 810,80 €	REGION BRETAGNE
Montant total	312 847,21 €	

Musée de la Pêche

Les subventions de fonctionnement pour un montant de 6000 € représentent 4 % des recettes.

Musée de la Pêche / Subventions de fonctionnement

Musées	Projet	Montant	Financier
MDP	Exposition temporaire de Dominique Leroux	3 000 €	DRAC BRETAGNE
	Actions de médiations pour le jeune public	3 000 €	
	Total pour le MDP	6 000 €	

Musée de la Pêche / Subventions d'investissement

Musées	Projet	Montant	Financier
MDP	Travaux de restauration sur <i>l'Hémérica</i> pour les travaux réalisés en 2016	8 000 €	Réserve parlementaire sénatrice Maryvonne Blondin
	Total pour le MDP	8 000 €	

5.1.3 Le mécénat

Musée de Pont-Aven

Le mécénat représente un montant de 267 000 € au MPA (il a été affecté en investissement).

Deux entreprises sont engagées financièrement auprès du musée en 2016, le CIC Ouest, mécène officiel, et la société Traou Mad.

Le mécénat a pris également d'autres formes en 2016 grâce au mécénat en nature et aux dons dont ont pu bénéficier les deux musées (cf. tableau page 74).

En 2016, le Musée de Pont-Aven a également été récompensé par le Prix du Mécénat Populaire remis en septembre par la Fondation du Patrimoine.

Le CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven a signé en septembre 2015, une convention de mécénat avec le CIC Bretagne pour 5 ans. Cette aide permet à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions définis dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier par la mise en place d'ambitieuses expositions temporaires et pour les acquisitions d'œuvres.

Les dons financiers constituent des actes de mécénat qui, selon la législation en vigueur (article 238 bis du Code Général des impôts), ouvrent droit à une réduction d'impôts de 60% du montant du don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires de l'entreprise mécène. Par ailleurs, les contreparties ne pourront excéder 25% du montant total du don.

Le mécénat du CIC-Ouest a permis la réalisation des projets suivants en 2016 : contribution aux cérémonies d'ouverture du Musée de Pont-Aven, inscription au prix du musée européen de l'année, création d'une application numérique pour une visite enfant/famille, campagne de promotion sur *France Télévision*, participation au financement des sets de table édités par les musées de CCA, participation au financement du supplément *Ouest-France* diffusé en Bretagne, financement de la campagne d'affichage grand format pour la réouverture du musée.

La Société Traou Mad, nouveau mécène en 2016

Depuis 2007, animée conjointement par une volonté de valoriser et de transmettre l'Art, la Biscuiterie Traou Mad a apporté un soutien régulier au Musée de Pont-Aven. Pour la réouverture du musée, la Biscuiterie souhaitait renforcer son mécénat et l'inscrire sur un plus long terme.

Une convention de mécénat a donc été signée le 7 mars 2016 entre Concarneau Cornouaille Agglomération et le groupe Galapagos, détenteur de la Biscuiterie Traou Mad, la faisant ainsi intégrer le nouveau cercle des mécènes autour du musée. En parallèle, « *l'Etude de personnages, Bretonnes et chaumière* » (1890) de Paul Gauguin, œuvre recto/verso au crayon noir et à l'aquarelle, dont Traou Mad est propriétaire, a été mise en dépôt pendant 1 an au Musée de Pont-Aven.

En 2016, le mécénat a été affecté à la réalisation et l'impression des sets de table, à la participation pour le financement d'une agence de presse pour la promotion des actions du musée, à la participation pour le supplément *Ouest-France* et au paiement des honoraires des intervenants du service des publics. Enfin, la biscuiterie Traou Mad a poursuivi son mécénat en nature en 2016 par la mise à disposition de galettes pour les réunions et événements du Musée de Pont-Aven.

Les Amis du Musée de Pont-Aven

L'association des Amis du Musée de la Pêche a accompagné le musée pour le financement des frais de transport et la rémunération de 3 conférenciers. Les amis ont également fait le don de l'œuvre « *Projet pour assiette Leda* » de Paul Gauguin, cette œuvre achetée aux Etats-Unis a intégré officiellement les collections du musée lors d'une soirée dédiée le vendredi 23 septembre 2016 en présence de Madame Ellen Lee, conservatrice au musée d'Indianapolis aux Etats Unis, en charge du département de « l'Ecole de Pont-Aven ».

Domaine de Pont-Aven, Art Gallery Resort****

Le mécénat en nature avec le Domaine de Pont-Aven, Art Gallery Resort**** s'est poursuivi en 2016. Le Domaine de Pont-Aven a pris en charge l'hébergement et la restauration de 3 conférenciers.

Le prix du mécénat populaire

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine des 17 et 18 septembre 2016, consacrées au thème « Patrimoine et citoyenneté », la Fondation du Patrimoine a récompensé le Musée de Pont-Aven pour la souscription qui a été lancée lors du chantier du nouveau musée pour la restauration de la façade de l'ancienne annexe de l'Hôtel Julia et de sa salle à manger.

Cet engouement populaire s'est traduit par la contribution de 109 donateurs, quand la moyenne régionale d'une souscription est estimée à 70 donateurs, et a rapporté en tout 34 826€. Ces chiffres montrent l'attachement des particuliers et des entreprises à la préservation du patrimoine local.

La remise par la Fondation du Patrimoine du diplôme du mécénat populaire au Président de Concarneau Cornouaille Agglomération en présence du Président des Amis du Musée de Pont-Aven s'est déroulée dans la salle Julia, le vendredi 16 septembre.

Musée de la Pêche

En 2016, l'association des Amis du Musée de la Pêche a accompagné le musée pour la mise en place d'une visite virtuelle de *l'Hémérica* à destination notamment des personnes en situation de handicap.

Les chiffres clés du mécénat pour les musées de CCA

Bilan Mécénat - Don 2016 - Musées CCA	
Mécénat entreprises	Montant
CIC Ouest-	250 000 €
Société Traou Mad	17 000 €
Don en espèces	Montant
Don particulier	100 €
Mécénat en nature	Valeur
Domaine de Pont-Aven Art Gallery Resort **** (hébergement et restauration de conférenciers)	441 €
Société Traou mad	181 €
Communication	Valeur
Supplément <i>Ouest-France</i> - Conception, Impression et Diffusion gratuite car encarts vendus au CIC Ouest, à Traou Mad et à l'hôtel des ventes Gabriel de Lorient.	25 000 €
Chantier du Musée	Montant
Fondation du Patrimoine	34 826 €
Abondement de la Fondation et Prix du Mécénat Populaire	6 000 €
Amis du Musée de Pont-Aven	Valeur
Don de l'œuvre de Paul Gauguin <i>Projet pour assiette Leda</i>	103 000 €
Financement des frais de transports et de la rémunération de 3 conférenciers	1 350 €
Amis du Musée de la Pêche	Valeur
Financement de la numérisation de <i>l'Hémérica</i>	2 000 €
Total général	440 398 €

5.2 L'exécution budgétaire

5.2.1 L'exécution du budget de fonctionnement

Musée de Pont-Aven	- 447 463 €
Musée de la Pêche	- 270 652 €
Total deux musées	- 718 115 €

L'année 2016 se caractérise par :

- la réouverture du Musée de Pont-Aven le 26 mars et une fréquentation record : 122 544 visiteurs,
- la création de 5 nouveaux postes pour répondre aux besoins de deux musées de France accueillant plus de 150 000 visiteurs : un poste de chargée de la communication et des expositions, 3 postes d'agent d'accueil et de surveillance, un poste de médiateur culturel et des crédits pour le recrutement d'agents en renfort pour l'accueil et la surveillance des salles,
- des dépenses élevées pour la création d'un stock pour la librairie-boutique du Musée de Pont-Aven et une rallonge pour compléter le stock du Musée de la Pêche en fin d'année 2016 pour la période des fêtes,
- une fréquentation en baisse au Musée de la Pêche (moins 6706 visiteurs par rapport à 2016 qui ne permet pas d'atteindre les recettes prévues en billetterie et en librairie-boutique,
- la recherche de nouvelles ressources via le mécénat avec la poursuite du mécénat CIC Ouest et l'engagement de la société Traou Mad.

Les dépenses de fonctionnement pour les musées de CCA ont été exécutées à hauteur de 98 % pour un montant constaté de 1 336 159 € au regard d'une prévision de 1 369 748 €.

Les dépenses de fonctionnement sont constituées des charges incluant les dépenses obligatoires (salaires, combustibles, électricité...), le fonctionnement courant de la conservation, du service des publics, du centre de ressources et les dépenses liées aux expositions temporaires.

Les charges en personnel sont exécutées à hauteur de 101 % soit 545 423 € dépensés pour 541 852 € prévus (remplacements arrêts maladie non prévus) pour le Musée de Pont-Aven et à hauteur de 102 % soit 259 374 € dépensés pour 255 101 € prévus pour le Musée de la Pêche.

Musée de Pont-Aven- Les chiffres clés

En fonctionnement – les recettes

Exécutées à hauteur de 90 %	2016	progression par rapport à 2015	Tendance 2016
Total général	888 696 €	39 475 €	En hausse car réouverture
Dont Ressources propres	850 696 €	16 615 €	En hausse car réouverture
Dont Subventions	38 000 €	22 860 €	En hausse car réouverture

En fonctionnement- les dépenses

Exécutées à hauteur de 98 %	2016	progression par rapport à 2015	Tendance 2016
Total Général	1 336 159 €	389 287 €	En hausse car réouverture
Dont Fonctionnement courant	790 736 €	147 984 €	En hausse car réouverture
Dont Ressources Humaines	545 423 €	241 303 €	En hausse car réouverture

Musée de la Pêche - Les chiffres clés

En fonctionnement – les recettes

Exécutées à hauteur de 84 %	2016	Rappel 2015	Tendance 2016
Total général	141 277 €	176 178 €	En baisse car baisse de la fréquentation
Dont Ressources propres	133 103 €	169 612 €	En baisse car baisse de la fréquentation
Dont Subventions	6000 €	5520 €	En hausse car augmentation de la subvention de la DRAC

En fonctionnement- les dépenses

Exécutées à hauteur de 77.7 %	2016	Rappel 2015	Tendance 2016
Total Général	411 929 €	317 798 €	En hausse
Dont Fonctionnement courant	152 555 €	102 539 €	En hausse
Dont Ressources Humaines	259 374 €	215 259 €	En hausse

5.2.2 L'exécution du budget d'investissement

Musée de Pont-Aven

Sur la base de crédits ouverts à hauteur de 1 088 570 €, la consommation est fixée à 955 520 € soit 88 %. Au Musée de Pont-Aven les dépenses en investissement en 2016 concernent essentiellement les frais pour le chantier du musée à hauteur de 779 752 € prévus et 706 732 € consommés, l'achat de mobilier pour le nouveau musée à hauteur de 87 406 € prévus et 84 671 € consommés, les acquisitions d'œuvres à hauteur de 95 822 € prévus et 82 900 € réalisés.

En investissement – les recettes

Exécutées à hauteur de 61 % (107 % si intégration mécénat en investissement)	2016	Rappel 2015	Tendance 2016
Total général	350 367 € (617 367 € si intégration mécénat)	1 358 124 €	En baisse
Dont Subventions	347 137 €	1 103 124 €	En baisse
NB : Part Mécénat	267 000 €	250 000 €	En hausse

En investissement- les dépenses

Exécutées à hauteur de 88 %	2016	Rappel 2015	Tendance 2016
Total Général	1 088 570 €	2 653 196 €	En baisse
Dont Chantier du MPA	706 732 €	2 431 809 €	En baisse
Dont acquisition	82 900 €	200 000 €	En baisse
Dont achat de mobilier	84 671 €	540 €	En hausse

Musée de la Pêche

Sur la base de crédits ouverts à hauteur de 162 341 €, la consommation est fixée à 69 309 € soit 45 %.

Au Musée de la Pêche, les dépenses en investissement en 2016 concernent essentiellement les frais pour l'étude de programmation à hauteur de 80 000 € prévus et 14 150 € consommés et les travaux d'entretien du chalutier *Hémérica* à hauteur de 25 000 € prévus et 7 698 € consommés.

En investissement – les recettes

Exécutées à hauteur de 18 %	2016	Rappel 2015	Tendance 2016
Total général	12 037 €	157 197 €	En baisse
Part Subventions	11 395 €	157 197 €	En baisse

En investissement- les dépenses

Exécutées à hauteur de 45 %	2016	Rappel 2015	Tendance 2016
Total Général	69 309 €	58 590 €	En hausse
Part Etude de programmation	14 150 €	21 300 €	En baisse
Part Entretien <i>Hémérica</i>	7 698 €	25 628 €	En baisse

5.3 La politique des achats

Marchés en cours en 2016

Objet	Prestataire	Notification	Durée
2 musées			
Sites Internet	SQLI	15/10/2015	
Musée de Pont-Aven			
Consultant en mécénat	Dev'Assos	9/05/2013	3 ans
Chantier des collections	Futur Antérieur	2012-2016	4 ans
Restaurations des huiles sur toile	Isabelle Chochod	2014-2018	4 ans
Restauration des huiles sur bois	Gwenola Corbin	2014-2018	4 ans
Restauration des cadres	SARL des Duvieuxbourg	2014-2018	4 ans
Restauration des œuvres graphiques	Raphaëlle Rolland	2014-2018	4 ans
Agence de presse Marché 16-05-11	Heymann Renault Associées Puis marché accord cadre mono attributaire avec Agence Alambret Communication	30/09/2015 12/11/2016	1 an puis 1 an renou- velable 3 fois
Edition de catalogues d'expositions Accord cadre multi attributaire n°16-05-10	Silvana Editoriale/Editions Snoeck/ Editions Locus Solus MS1 Silvana Editoriale : catalogues 2016	29/09/2016	1 an renou- velable 2 fois
Conception et réalisation de la scénographie des deux expositions 2016 du MPA – Marché N° 16-05-07	Loretta GAITIS, Agence Charrat Gaitis Zenoni	10/10/2016	1 an
1% artistique	Matali Crasset	06/01/2016	1 an
Mobilier bureau	ARRO	04/01/2016	1 an
Mobilier d'accueil et de confort	Atlantic Buro	04/01/2016	1 an
Transport – Accord Cadre	LP Art/Bovis/Atlantic Logistique	15/02/2016.	2 ans
Musée de la Pêche			
Etude de programmation	AP Culture	10/11/2014	
Entretien <i>Hémérica</i>	Chantiers Piriou	2014-2018	4 ans

5.4 Les ressources humaines

Le Musée de Pont-Aven et le Musée de la Pêche à Concarneau ont intégré CCA en juin 2012. Le Musée de Pont-Aven ayant fermé pour travaux à la fin du mois de septembre 2012, les musées mutualisées n'avaient jusqu'alors connu que 4 mois d'ouverture en commun.

Pendant les années 2013, 2014 et 2015 : les agents d'accueil et de surveillance du Musée de Pont-Aven avaient été mobilisés au Musée de la Pêche et à l'espace d'information et d'animation du Musée de Pont-Aven ouvert du 1^{er} novembre 2012 au 27/09/2015.

L'année 2016 est la première année d'ouverture des deux sites en même temps de mars à décembre.

5.4.1 L'accroissement des effectifs des musées

Effectifs des musées au 31/12/2015 : 15 agents représentant 12.9 ETP.

Renforcement des effectifs en prévision de la réouverture en 2016

Au 1/01/2016 :

- ✓ création du poste de chargée des expositions et de la communication - 1 ETP
- ✓ création d'un 3^e poste de médiateur culturel - 1 ETP

Au 1/02/2016 :

- ✓ passage à temps plein de l'assistante de direction du MPA (avant à 80%)
- ✓ passage à temps plein de la documentaliste (avant à 80%)
- ✓ passage à temps plein des agents d'accueil et de surveillance, l'équipe d'accueil passe de 3.6 ETP à 4.5 ETP

Au 1/03/2016 :

- ✓ recrutement de 3 agents d'accueil et de surveillance et réaffectation en interne d'un agent des piscines, l'équipe d'accueil passe de 4.5 ETP à 8.5 ETP

Effectif des musées au 31/12/2016 : 21 agents représentant 20,5 ETP.

Cf. Organigramme des Musées de CCA en annexe

Statuts des agents permanents des musées

Type de contrat	Total
Titulaire/Stagiaire Catégorie A	2
Titulaire/Stagiaire Catégorie B	2
Titulaire/Stagiaire Catégorie C	16
CDI	1
Total général	21

Les renforts en accroissement temporaire d'activités

7 agents d'accueil et de surveillance en renfort. Les renforts représentent 6884 heures soit 4.3 ETP.

5.4.2 Moyens humains mobilisés pour assurer l'accueil, la surveillance et la sécurité en 2016

Musée de Pont-Aven

De 3 à 6 agents (selon la saison) étaient prévus au planning en début d'année 2016. Rapidement face à l'affluence. Ce sont 5 à 9 agents (selon la saison) qui ont été effectivement mobilisés sur les missions d'accueil, billetterie, surveillance et sécurité. Soit 6 ETP titulaires + 7 Saisonniers (4293 heures soit 2.7 ETP).

Musée de la Pêche

Deux agents : 1 à l'accueil/billetterie/boutique et 1 en surveillance et 3 en juillet et août (2^e agent en surveillance). Soit : 2.5 ETP titulaires + 2 saisonniers (1290 heures soit 0.8 ETP).

5.4.3 L'accueil de stagiaires

Les musées ont accueilli trois stagiaires en 2016 :

- Un étudiant en 3e année à l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes, du 8 au 26 août :
 - o immersion et découverte du fonctionnement des deux musées,
 - o travail de synthèse du site internet, traductions,
 - o prise de photos et réduction de contenus.
- Une étudiante en Master 2 Professionnel Histoire des Arts, parcours gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques, Université de Rennes 2 du 1er au 31 juillet :
 - o Stage auprès du service des publics et de la chargée de la communication (dossier pédagogique, ateliers enfants et visites)
- Une élève en classe de 3e, stage d'observation au Musée de Pont-Aven du 12 au 15 décembre.

5.4.4 La formation professionnelle

Les agents des musées ont bénéficié de 37 jours de formation en 2016.

Les formations suivies en 2016			
AGENTS	INTITULE DE L'ACTION DE FORMATION	JOURS	HEURES
2	Organisation de la conservation préventive et curative des collections	2	24
1	Les nouvelles normes de catalogage en bibliothèque : l'alimentation future de votre catalogue.	2	12
1	Organiser et gérer une photothèque	2	12
12	Accueil dans un musée	2	144
8	Habilitation électrique pour les agents d'accueil et de surveillance	1	48
19	Formation à la sécurité incendie	2 h	38
2	Formation échafaudage roulant	2	24
2	Formation gestion des éclairages muséographique	1	24
1	Formation intégration Catégorie A	10	60
1	Formation intégration Catégorie B	10	60
9	Formation intégration Catégorie C	5	270
TOTAL		37	716

5.5 La prévention des risques

5.5.1 Le document unique

En 2016, Evelyne Rodrigues du bureau d'étude Audicert Conseil s'est rendue dans les musées de CCA pour l'élaboration du document unique.

5.5.2 La sécurité des œuvres

Musée de Pont-Aven

Les premières semaines d'ouverture du Musée de Pont-Aven ont vu l'affluence de nombreux visiteurs, l'équipe de surveillance s'est vite avérée en sous-effectifs pour pouvoir assurer dans de bonnes conditions la sécurité des biens et des personnes. Dès le mois de mai, la collectivité a accepté de renforcer l'équipe par deux agents supplémentaires. Par ailleurs, la nécessité d'affecter un agent à la coordination de la sécurité et de la sûreté s'est rapidement imposée.

L'audit sûreté de la Direction des Musées de France

Un mois après la réouverture du musée, le Major Roudaut de la gendarmerie du Finistère a demandé à ce qu'un audit sûreté soit assuré par le service des musées de France au Musée de Pont-Aven. Le 26 avril 2016, le Capitaine Dominique Buffin, conseillère sûreté du service des musées de France s'est rendue sur place et a émis les préconisations suivantes : remplacement des caméras par des caméras plus performantes, mise sous alarmes silencieuse des portes de sorties de secours, recrutement d'un coordinateur sécurité et sûreté.

L'ensemble de ces préconisations ont été inscrites au budget 2017.

Le plan de prévention des risques

Une réunion pour la mise en place du plan de prévention des risques a eu lieu le 9 novembre 2016 avec le commandant Pascal Pitor du groupe territorial de Concarneau et Monsieur Alain Le Viol, service prévention SDIS 29. L'objectif est de mettre en place en 2017 un plan de sauvegarde des œuvres.

5.5.3 La sécurité des personnes

Pour la première fois, des exercices d'évacuation ont été organisés dans les musées de CCA, grâce au soutien du service Ressources Humaines – prévention de CCA : le 30 mars et le 19 avril au Musée de Pont-Aven et le 26 mai et le 18 novembre au Musée de la Pêche.

Focus : La mise en place du plan Vigipirate dans les musées

Depuis les attentats de novembre 2015 à Paris puis de mars 2016 à Bruxelles et de juillet 2016 à Nice, les Musées de France ont pour obligation d'effectuer un contrôle visuel des sacs des tous les visiteurs entrant dans les musées dans le cadre du plan Vigipirate alerte attentats.

En 2016, ce contrôle était effectué par les agents en billetterie ou par un agent dédié en juillet et août au Musée de Pont-Aven.

Lors des temps forts : journées portes ouvertes, Nuit Européenne des Musées et Journées Européennes du Patrimoine, les musées ont fait un appel à un prestataire privé pour assurer cette mission.

Conclusion et orientations pour 2017

L'année 2016 restera une année historique pour les musées de Concarneau Cornouaille Agglomération qui ont fonctionné, pour la première fois depuis leur mutualisation en 2012, à plein régime sur les deux sites. La fréquentation record au Musée de Pont-Aven a permis aux musées de CCA de devenir le premier pôle muséal de Bretagne, ce malgré une baisse de fréquentation au Musée de la Pêche en 2016.

Le contexte national a obligé les musées à mettre en place de nouvelles actions dans le cadre du plan VIGIPIRATE pour renforcer la sécurité sur les sites avec notamment le contrôle visuel systématique des sacs à l'entrée des musées. Rapidement, il est apparu que les musées manquaient d'un référent sur ces questions de sécurité et de sûreté, aussi la création d'un poste de coordinateur sécurité a été proposée au budget 2017.

Après le succès de la réouverture du Musée de Pont-Aven en 2016, deux expositions temporaires sur le thème de «La Modernité en Bretagne » en 2017 devraient permettre de garder une fréquentation forte autour de 100 000 visiteurs.

L'étude de programmation du Musée de la Pêche va se poursuivre en 2017. L'objectif à terme est de proposer un deuxième musée rénové sur le territoire de CCA. Dans un premier temps, d'ici 2020, la construction d'une réserve externalisée permettra de conserver les collections dans de bonnes conditions pour repenser la scénographie d'origine du musée.

Enfin, le travail du service des publics a été reconnu en 2016 dans un rapport du Ministère de la Culture mettant en avant les pratiques des musées du XXI^e siècle : les soirées « papotages » hors les murs ont retenu l'attention du Ministère qui apprécie ces incursions des institutions muséales dans des lieux atypiques.

Gageons que la programmation des musées en 2017 connaîtra le même succès qu'en 2016 auprès de tous les publics !

Annexes

Liste des délibérations prises en 2016

Date de la séance	Référence de la délibération	Objet de la délibération
25 février	2016/02/25-13	Tarifs partenariat médiation culture dans les musées
12 mai	2016/05/12-39	validation des tarifs de la photothèque du centre de ressources du MPA
26 mai	2016/05/26-10	Election des membres de la commission gestion des musées/communication/réseaux culturels
10 novembre	2016/11/10-18	Tarifs des partenariats musées
	2016/11/10-21	Signature avenant au marché de maîtrise d'œuvre du projet de récréation du MPA
	2016/11/10-22	signature avenant au marché de mandat de maîtrise d'ouvrage pour la récréation du MPA
	2016/11/10-26	Convention de partenariat Hervé Robillard expo MDP

Liste des décisions du Président pour les musées en 2016

Société / cocontractant	Objet
Dons	
Charles-Tanguy Le Roux	Décision Don filet miniature
Société Nationale des Sauveteurs en Mer	Décision don maquette de canot à voiles et à rames
Serge Le Gall	Décision don sertisseuse
Messieurs Georges RICHAIR-RIVIER et FONTANA	Décision Don une œuvre de Jean Deyrolle
Amis MPA	Décision don d'une œuvre de Paul Gauguin
Conventions Partenariats 2016	
Société Aven Bélon/MPA	Convention de partenariat tarifs réduits pour visite de l'un ou de l'autre
OT de Pont-Aven/MPA	Convention pour l'organisation de visites couplées
Bretagne Vivante/MPA	Convention pour l'organisation de visites couplées
Marinarium/MDP	Visite couplée
Service animation du Patrimoine de la ville de Concarneau/MDP	Visite couplée + 1 heure/1 objet
CEZAM/2 Musées	Tarifs réduits
CAP 190/MDP	Dépôt objets pour la librairie-boutique
Musée de l'imprimerie/MPA	Cession de droits films gravure
Association Les Préludes/MPA	Organisation événements culturels
Fête des Fleurs d'ajoncs/MPA	Visites couplées
David Haziot/MPA	Conférence
Nathalie Boulouch/MPA	conférence
Conventions Exposition itinérante	
Papillons Blancs Finistère	Convention de mise à disposition de l'exposition
Centre social Polysonnance	Convention de mise à disposition de l'exposition
Ligue de l'enseignement pour la prison de Ploemeur	Convention de mise à disposition de l'exposition
SAVS Ploneis	Convention de mise à disposition de l'exposition
Conventions Mécénat	
Traou Mad	Convention mécénat
Le Domaine de Pont-Aven	Convention mécénat nature
La Boutique fleurie à Trégunc	Convention mécénat en nature (
Divers	
Mairie Pont-Aven	Avenant 3 : occupation locaux
	Règlement du centre de ressources du MPA
	Règlement intérieur du MPA
	Règlement de location de la salle Julia du MPA
	Demande de subvention fonctionnement DRAC 2016

Organigramme des musées de CCA en 2016

